

<<青海黄南藏戏>>

图书基本信息

书名：<<青海黄南藏戏>>

13位ISBN编号：9787503931529

10位ISBN编号：7503931523

出版时间：2007-4

出版时间：文化艺术

作者：曹娅丽

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青海黄南藏戏>>

内容概要

本书是作者十多年田野调查与研究的成果。

书中以独特的视角对安多藏戏的重要支系——黄南藏戏的历史与现状、演出剧目、民间戏班特有的演出形式与艺人的生活方式以及舞台艺术特征等，进行了详尽而细致地描述。

同时把藏戏艺术的发展放在中华民族戏曲的大背景和广远的范畴下加以记述。

本书还以文献资料与田野考察相结合，对黄南藏戏的发展和传承，以及艺术成就给予总结和论证，由此揭示藏族戏曲的艺术特点，为黄南藏戏纳入“首批国家非物质文化遗产名录”而开展保护工作提供了指导和参考依据。

<<青海黄南藏戏>>

作者简介

曹娅丽，满族，1963年生，天津宝坻县人，研究员、硕士生导师，中国傩戏学研究会理事、中国少数民族戏剧学会理事、青海省江河源文化研究会理事，中国艺术研究院戏曲研究所国内高级访问学者。1985年大学毕业后，分配到青海省艺术研究所工作，长期在青海各民族地区进行民族文化艺术田野调查与研究，现为青海民族学院艺术系教授，从事藏族戏剧、宗教舞蹈及民族艺术研究与教学。

曾承担国家社科重大科研项目《中国戏曲志·青海卷》的编纂工作(于1997年获国家文化部授予的艺术科学重点科研项目个人优秀成果奖)和《西北人文资源环境基础数据库·民间戏曲》、《中国少数民族戏剧图史》“青海藏戏”部分、《青海土族文化艺术研究》(于2006年获第二届文化部文化艺术科学优秀成果三等奖、青海省哲学社会科学成果二等奖)、《青海藏传佛教绘画艺术基础数据库》等国家重点项目的编撰工作，出版有《土族文化艺术》、《入神共舞——青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》(合作)、《神秘的热贡文化》(合作)等著作，发表论文50余篇。

2006年由青海省文化厅组织、本人承担撰写申报的“黄南藏戏”纳入“首批国家级非物质文化遗产代表作名录”。

<<青海黄南藏戏>>

书籍目录

序言序一序二 一、研究的缘由及其意义和思路 二、研究价值、状况及资料来源 第一章 黄南藏戏的产生、发展、繁荣 一、黄南藏戏的大本营——隆务寺 二、隆务寺藏戏的“三人表演”阶段 三、隆务寺藏戏与戏师吉先甲、多吉甲 四、民间藏戏的兴起和繁荣 五、黄南藏戏剧种的形成是藏汉艺术家共同创造的产物 第二章 黄南藏戏的艺术特色 一、从民间文学和民间艺术中汲取营养 二、黄南藏戏的宗教性 三、古老淳朴的广场演出 第三章 黄南藏戏的舞台艺术 一、黄南藏戏表演的艺术风格 二、黄南藏戏音乐特色 三、黄南藏戏面具及服饰 第四章 黄南藏戏演出的主要剧目 一、黄南民间藏戏演出剧目 二、青海省藏剧团改编与新编的藏戏剧目 第五章 黄南藏戏作品研究 一、仪式剧《公保多吉听法》的流传及其对黄南藏戏的影响 二、现代藏戏《金色的黎明》创新意识与艺术思维模式 三、藏戏悲喜剧的审美特征 第六章 黄南藏戏艺术家 一、民间艺人与著名藏戏艺术家 附录 一、热贡文化探寻——黄南藏戏考察报告 二、黄南藏戏年表简编 三、浪加寺藏戏手抄本——《公保多吉听法》(猎人与小鹿) 参考文献 后记

<<青海黄南藏戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>