第一图书网, tushu007.com

<<走出艺术哲学迷宫>>

图书基本信息

书名：<<走出艺术哲学迷宫>>

13位ISBN编号：9787503931864

10位ISBN编号：7503931868

出版时间：2007-1

出版时间：第1版 (2007年1月1日)

作者：陈鹏

页数：404

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

黑格尔《美学》的“全书序论”讲了四个大问题：一是美学的范围和地位；二是美和艺术的科学研究方式；三是艺术美的概念；四是题材的划分。
“全书序论”是思想观点最多、最不易读的部分；“全书序论”把黑格尔《美学》中所有的重要观点几乎都在这里提出来了．黑格尔这样做的目的是为走进神秘宏伟的美学大厦铺平道路，扫清障碍，就此把读者的思维一步一步引入他所构建的体系中。
第一个问题“美学的范围和地位”，黑格尔老人利用“心灵”这个充满想象、富于情感、具有理性色彩和艺术品质的戒尺，牢固确定了艺术美作为美学研究对象的地位；轻而易举地把艺术之外的美挤出了“心灵”之外，挤出了美学理论的范畴。
第二个问题“美和艺术的科学研究方式”，分析总结了侧重于经验的美学研究方法和侧重于理念的美学研究方法的不同，运用辩证思维方法，实现了“经验观点和理念观点的统一”。
第三个问题关于“艺术美的概念”，这个问题比较复杂。
首先，黑格尔在未充分展开理论与历史长卷之前，聪明地回避对“艺术美”的“概念”做内涵和外延的界定。
其次，在关于“艺术的道德目的”的讨论中，黑格尔从他所创建的逻辑学的角度，论述了“概念”的哲学含义，并涉及了形式逻辑与辩证逻辑对“概念”的不同理解。
这将使我们不得不专门拿出精力来进行一段黑格尔深奥哲学的晦涩之旅。
另外，黑格尔分析了“流行的艺术观念”，并对康德之后艺术概念的演绎进行了总结，从中可以看出黑格尔美学观点的来源。
第四个问题“题材的划分”，是整个《美学》巨著三大部分（四册）的全部内容划分：一、“艺术美的理念或理想”，这也就是《美学》的第一卷；二、“理想发展为艺术的各种特殊类型一一象征艺术、古典艺术与浪漫艺术”，也就是《美学》的第二卷；三、“各门艺术的系卜建筑，雕刻，绘画。音乐，诗歌等”，也就是《美学》的第三卷（两册）。
“全书序沦”开章明义，确定了美学的对象和范围。
“这些演讲是讨论美学的；它的对象就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或则毋宁说，就是美的艺术。
”

作者简介

陈鹏，山东省文化厅公务员兼山东省艺术研究所所长、山东省戏剧家常务副主席，山东省文化艺术科学省极重点学科带头人、山东艺术学院客座教授。

<<走出艺术哲学迷宫>>

书籍目录

几点说明全书序论 一、美学的范围和地位　1.自然美和艺术美　2.对一些反对美学的言论的批驳 二、美和艺术的科学研究方式门　1.经验作为研究的出发点　2.理念作为研究的出发点门　3.经验观点和理念观点的统一 三、艺术美的概念　A.一些流行的艺术观念　1.艺术作品作为人的活动的产品　2.艺术作品作为诉之于人的感官的，从感性世界吸取源泉的作品　3.艺术的目的　a）摹仿自然说门　b）激发情绪说　c）更高的实体性的目的说　B.从历史演绎出艺术的真正概念　1.康德哲学　2.席勒、文克尔曼、谢林　3.滑稽说 四、题材的划分　1.艺术美的理念或理想　2.理想发展为艺术美的各种特殊类型——象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术　3.各门艺术的系统——建筑，雕刻，绘画，音乐，诗歌等上卷 艺术美的理念或理想 序论　楔子　1.艺术对有限现实的关系　2.艺术对宗教与哲学的关系　3.第一卷题材的划分 第一章 总论美的概念　1.理念　楔子　2.理念的客观存在　楔子　3.美的理念　楔子 第二章 自然美　A.自然美，单就它本身来看　1.理念作为生命　楔子　2.自然生命作为美　3.对自然生命的观察方式　B.抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美　1.抽象形式的美　a）整齐一律，平衡对称　b）符合规律　c）和谐　2.美作为感性材料的抽象的统一　C.自然美的缺陷　1.在直接现实中的内在因素仍然只是内在的　2.直接个别客观存在的依存性　3.直接个别客观存在的局限性　楔子 第三章 艺术美，或理想 ……下卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美黑格尔小传主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com