

<<导演学基础教程>>

图书基本信息

书名：<<导演学基础教程>>

13位ISBN编号：9787503932281

10位ISBN编号：7503932287

出版时间：2007-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：鲍黔明

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<导演学基础教程>>

内容概要

本书是为导演专业本科编写的基础理论教材。

导演学基础理论讲授将与导演专业创作实践配合进行。

本书从方法论角度切入研究课题，虽然仅涉及到导演学的基础理论，但是导演学是一门呈螺旋形的学科，在基础理论讨论中阐述的一些专门命题，诸如“行动”、“二度创作”、“综合艺术”、“调度”、“音乐·音响”、“节奏与气氛”等等，还将在导演艺术创作论中展开更深入也更广泛的讨论。

本书也可供在剧院从事导演艺术创作的年轻导演们阅读。

<<导演学基础教程>>

作者简介

鲍黔明，1940年生，中央戏剧学院教授、博士生导师，享受国务院政府津贴。

廖向红，1956年生，中央戏剧学院副院长、教授、博士生导师。
享受国务院政府津贴。

丁如如，1955年生，中央戏剧学院导演系主任、教授、硕士生导师。

姜涛，1962年生，中央戏剧学院影视艺术职业学院院长、教授、硕士生导师。

<<导演学基础教程>>

书籍目录

前言绪论第一章 导演的艺术特性与职能 第一节 导演艺术是二度创作艺术 第二节 导演艺术是综合艺术 第三节 导演艺术是组织舞台行动的艺术 第四节 导演的职能第二章 舞台事件与舞台行动 第一节 什么是舞台事件 第二节 如何判别、确立舞台事件 第三节 组织舞台行动 第四节 关于事件小品第三章 舞台调度 第一节 什么是舞台调度 第二节 舞台调度的作用 第三节 组织舞台调度 第四节 关于画面小品第四章 舞台音乐与音响 第一节 揭示人物的“听觉化处理” 第二节 舞台音乐的特性与作用 第三节 舞台音响的作用 第四节 关于音乐音响小品第五章 舞台节奏与舞台气氛 第一节 舞台节奏与舞台气氛在戏剧演出中的艺术特性 第二节 导演对舞台节奏气氛的把握和处理 第三节 舞台停顿与舞台节奏、舞台气氛 第四节 导演处理舞台停顿的训练和瞬间(停顿)小品第六章 剧本分析与片断处理 第一节 导演的剧本分析 第二节 处理规定情境 第三节 演出的风格与体裁 第四节 关于导演片断第七章 创造完整的戏剧舞台演出艺术 第一节 导演——完整戏剧演出的作者 第二节 导演构思 第三节 体现导演构思, 创造完整的舞台演出 第四节 关于“多幕剧排演”的教学参考书目后记

<<导演学基础教程>>

编辑推荐

《导演学基础教程》也可供在剧院从事导演艺术创作的年轻导演们阅读。

<<导演学基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>