<<戏曲研究（第七十二辑）>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究（第七十二辑）>>

13位ISBN编号：9787503932519

10位ISBN编号：7503932511

出版时间：2007-1

出版时间：文化艺术

作者：《戏曲研究》编辑部 编

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲研究（第七十二辑）>>

内容概要

2006年9月22日至24日，由中国艺术研究院戏曲研究所、中国戏曲学会、文化部中外文化交流中心、浙江省文化厅、遂昌县人民政府共同主办的“遂昌汤显祖国际学术研讨会”在浙江省遂昌县隆重召开，来自韩国、新加坡、日本、香港和台湾地区以及全国各地高校、各省研究所等单位的120多名汤显祖研究专家、学者，聚集在一起，对明代大戏曲家汤显祖及其作品进行了深入而广泛的研讨。

会议共收到论文近70篇。

为了使全国各地的戏曲研究人员对这次会议的情况有所了解，本刊在本辑特此设置栏目，刊发会议论文7篇，以飨读者。

<<戏曲研究 (第七十二辑) >>

书籍目录

“遂昌汤显祖国际学术研讨会”专辑“玉茗堂四梦”最早的合刻本探索《邯郸记》评议论汤显祖《邯郸记》的成就及其影响《牡丹亭》的世俗选材与民俗观照论晚明文论话语下的《牡丹亭》批评再论《牡丹亭》的音律问题遂昌县民间昆曲活动情况探析元明清戏曲研究元杂剧中的商贾形象与元代文人的精神世界元剧中的寒食风俗及与唐宋诗词相关描写的承续关系汤显祖戏曲与弋阳腔关系辨析“花雅之争”新论——以禁戏为切入点戏曲理论变脸神气在移步要换形——对于戏曲表演语汇合理化创新的建议也谈传统戏曲形态的基本特征戏曲文化论男性文士对待女性优伶的双重人格关于元杂剧的-卜语言现象考察——唱词宾白中的“把”字句戏曲文献清人王尔纲及其佚剧《杏村醉雨》清代楚曲剧本概说地方戏研究潮剧在南戏中的地位“姑娘腔”考辨河北梆子和豫剧音乐比较初探楚调“皮黄合奏”成因及其传播京剧研究京剧“样板戏”研究湖北京剧的发展历程与朱世慧的艺术成就当代学人厚积薄发开拓创新——黄竹三先生的治学之路戏曲研究的文化视阈——郑传寅先生的学术研究戏曲书评褚伯承《乡音魅力——沪剧研究与欣赏》简评学术动态古剧新韵——中国四平腔学术研讨会述评第三届“海宁杯”王国维戏曲论文奖学术研讨会述略2005年中国古代戏剧研究论文索引

章节摘录

版权页：插图：不论是出于作家境遇改变后心态失衡的作祟还是出于作品演出或剧本结构方面的考虑，商人更多时候是作为被嘲弄、调笑的对象，虽然他们的角色地位不高，但是这一角色的艺术价值却达到了很高的水平。

由净、丑扮演的商人，在剧中多半担当了插科打诨、穿针引线的任务。

科诨被李渔称之为“看戏之人参汤”，可见其重要性，商人在剧中的插科打诨或其他喜剧表演，使观众心情轻松，同时也调剂了杂剧中不同角色演出带给观众的不同情感体验，以免一味严肃或悲伤。

同时商人的出场，尤其是店家的出场，又自然连带出剧作时空的转换和剧情的交待发展，避免了场景的单调沉闷，增强了可看性，发挥了“密针线”的作用。

纵观中国戏曲的发展，可以发现剧作家的嘲弄对象逐渐发生变化，从角抵戏对术士的嘲弄，参军戏对贪官庸吏以及落魄文人的嘲弄，发展至元杂剧对商人等市井小民的嘲弄，在某种程度上，可以说反映了剧作家创作的世俗化倾向。

从创作主体角度看，无名氏创作的有商贾形象的元杂剧作品在数量上占有优势，也许是这些位卑名微者更能反映生活真实，更能把握生活中的新脉动。

无名氏作品中不仅不少作品有商贾形象，而且有些作品几乎就是一种商贾题材的作品，比如《盆儿鬼》、《殊砂担》等。

经过笔者粗略地统计和比较，关汉卿、郑廷玉、武汉臣、张国宾、孟汉卿、秦简夫、贾仲明等人大致可以算作是对商人比较关注、塑造也较倾力的作家。

关汉卿的剧作中有商贾形象的包括《绯衣梦》、《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》，关作以本色当行著称，所以剧中王员外的势利、茶三婆的勤练、赛卢医的奸滑、周舍的浮浪，无不真切生动、惟妙惟肖。

郑廷玉的现存剧作中，除了历史剧《疏者下船》外，其余《看钱奴》、《后庭花》、《忍字记》、《金凤钗》、《冤家债主》五种皆为有商贾形象的作品，郑作多采用讽刺手法，对人情冷暖随金钱转移的社会现实和被金钱腐蚀了的灵魂的丑恶进行了有力揭露，同时，也给后世留下了许多饶有趣味却又颇为真实的吝啬人形象，如贾仁、张乞僧、刘均佐等。

武汉臣的存世作品中皆有商贾形象出现，剧作家分别在不同题材的作品中塑造了具有不同特色的商人形象。

编辑推荐

《戏曲研究(第72辑)》：“遂昌汤显祖国际学术研讨会”专辑“玉茗堂四梦”最早的合刻本探索《邯郸记》评议论汤显祖《邯郸记》的成就及其影响《牡丹亭》的世俗选材与民俗观照论晚明文论话语下的《牡丹亭》批评再论《牡丹亭》的音律问题遂昌县民间昆曲活动情况探析元明清戏曲研究元杂剧中的商贾形象与元代文人的精神世界元剧中的寒食风俗及与唐宋诗词相关描写的承续关系汤显祖戏曲与弋阳腔关系辨析“花雅之争”新论——以禁戏为切入点戏曲理论变脸神气在移步要换形——对于戏曲表演语汇合理化创新的建议也谈传统戏曲形态的基本特征戏曲文化论男性文士对待女性优伶的双重人格关于元杂剧的-卜语言现象考察

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>