

<<音乐家眼中的红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<音乐家眼中的红楼梦>>

13位ISBN编号：9787503933158

10位ISBN编号：7503933151

出版时间：2007-6

出版时间：文化艺术

作者：孟凡玉

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐家眼中的红楼梦>>

内容概要

本书以古典文学名著《红楼梦》为基础，结合脂批，并联系古代中国音乐发展历史，全面梳理《红楼梦》中的音乐文化事象，深入解读《红楼梦》和中国传统音乐文化间的密切关系。

同时，还把研究视野拓展到《红楼梦》成书以后，剖析其对中国音乐所产生的深远影响。

全书共九章，从音乐审美、乐人、歌唱文化、器乐文化、仪式音乐、音乐传承、音乐术语和典故、作者的音乐修养及对作品创作的影响、《红楼梦》对中国音乐文化的反哺等几个方面深入研究了《红楼梦》与中国音乐文化的诸多相关问题。

本书是系统研究《红楼梦》音乐文化的第一本专著，该项研究填补了百年来红学研究的一大空白。

。

<<音乐家眼中的红楼梦>>

作者简介

孟凡玉，博士、副教授。

1964年生于安徽萧县。

2003年8月，以《中社会音乐传承的考察与研究》一文（约6万字）获中国音乐学院文学硕士学位；2007年6月，以《假面真情——安徽贵池荡里姚傩仪式音乐的人类学研究》一文（约36万字）获中国艺术研究院文学博士学位。

多年来从事音乐人类学、音乐教育学、视唱练耳等学科的研究与教学工作，曾主持、参与国家级、省级、厅级、校级科研项目多项。

目前已在《红楼梦学刊》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《人民音乐》等刊物发表学术论文40余篇，著述近百万字。

<<音乐家眼中的红楼梦>>

书籍目录

序 评语一 评语二 绪论 第一章 《红楼梦》中的音乐审美 第一节 音乐多了反失雅致——崇雅爱俗说贾母 第二节 都云作者痴谁解其中味——“细嚼滋味”话黛玉 第三节 泪飞抛红豆相思无尽头——乐能“入骨”谈宝玉 第四节 太高人愈妒过洁世同嫌——高深莫测论妙玉 第二章 《红楼梦》中的乐人 第一节 乐人概念及乐人研究的意义 第二节 《红楼梦》中的乐人概况 第三节 《红楼梦》中的乐人社会状况分析 第三章 《红楼梦》与中国歌唱文化 第一节 《红楼梦》中的歌唱活动概览 第二节 《红楼梦》中的歌曲体裁类别分析 第三节 《红楼梦》中的代表歌曲分析 第四节 从《红楼梦》歌唱看我国古代歌唱文化 第四章 《红楼梦》与中国器乐文化 第一节 《红楼梦》中出现的乐器概况 第二节 向楼疑吹击震谷似雷惊音——《红楼梦》与中国鼓文化 第三节 为我一挥手如听万壑松——《红楼梦》与中国琴文化 第四节 谁家玉笛暗飞声散入春风满洛城——《红楼梦》与中国笛文化 第五节 幽谷兰独茂当为王者香——《红楼梦》中韵器乐曲目和演奏形式 第五章 《红楼梦》与中国仪式音乐 第一节 《红楼梦》与祭祖仪式音乐 第二节 《红楼梦》与驱邪仪式音乐 第三节 《红楼梦》与丧葬仪式音乐 第四节 《红楼梦》与贺庆仪式音乐 第六章 《红楼梦》中的音乐传承 第一节 传承方式的主要类型 第二节 传承的基本内容 第三节 传承的基本语境 第四节 传承的主要特点 第五节 对当代音乐教育的启示 第七章 《红楼梦》中的音乐术语和典故 第一节 《红楼梦》中的音乐术语 第二节 《红楼梦》中的音乐典故 第三节 从术语和典故看《红楼梦》的音乐文化内涵 第八章 曹雪芹的音乐修养及对《红楼梦》创作的影响 第一节 曹雪芹的音乐修养 第二节 曹雪芹音乐修养形成的音乐环境 第三节 曹雪芹的音乐修养对《红楼梦》创作的影响 第九章 《红楼梦》对中国音乐文化的反哺 第一节 《红楼梦》对戏曲艺术的回报 第二节 《红楼梦》对曲艺艺术的反哺 第三节 《红楼梦》对歌曲和器乐艺术的滋养 结语 参考书目 后记

<<音乐家眼中的红楼梦>>

编辑推荐

《音乐家眼中的红楼梦》是关于研究“红楼梦与音乐之间关系”的专著，具体包括了：乐人概念及乐人研究的意义、《红楼梦》与中国器乐文化、《红楼梦》中出现的乐器概况、传承方式的主要类型、《红楼梦》中的音乐术语和典故、曹雪芹音乐修养形成的音乐环境等方面的内容。

<<音乐家眼中的红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>