

<<名家眼中的北京城>>

图书基本信息

书名：<<名家眼中的北京城>>

13位ISBN编号：9787503933479

10位ISBN编号：750393347X

出版时间：2007-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：梁思成

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家眼中的北京城>>

### 内容概要

巍峨壮丽、气势雄伟的北京城墙和城楼是古城特有的标志，它与内城的紫禁城、钟鼓楼遥相呼应，形成北京美丽独特的天际线，是北京城不可分割的重要组成部分。

北京城的建设在全盘的处理上，完整地表现出伟大的中华民族建筑的传统手法和在都市计划方面的智慧和气魄。

.....这样一个城市是一个举世无匹的杰作。

<<名家眼中的北京城>>

作者简介

## <<名家眼中的北京城>>

### 书籍目录

一、京城春秋 北京——都市计划的无比杰作 历史上的北京城 北京古城今昔二、城垣古今 北京的城门 北京城的城墙 皇城与宫城三、都门纪略 九门之缘 正阳门 朱启铃自筹巨资修前门 广安门谈往 阜成门冬景追忆 漫话北京崇文门四、九城忆旧 迷人的北平 北京的中轴线 古老的前门大街 广渠门大街昔日风情 标准四合院五、附录 北京城修筑纪年 北京城门称谓、徽识、建毁、故实表

## <<名家眼中的北京城>>

### 章节摘录

版权页：插图：明成祖朱棣迁都北京后，因衙署不足，又没有地址兴修，公元1419年便将南面城墙向南展拓，由长安街线上移到现在的位置。

南北两墙改建的工程使整个北京城约略向南移动四分之一，这完全是经济和政治的直接影响。

且为了元的故宫已故意被破坏过，重建时就又做了若干修改。

最重要的是因不满城中南北中轴线为什刹海所切断，将宫城中线向东移了约150米，正阳门、钟楼、鼓楼也随着东-移，以取得由正阳门到鼓楼、钟楼中轴线的贯通，同时又以景山横亘在皇宫北面如一道屏风。

这个变动使景山中峰上的亭子成了全城南北的中心，替代了元朝的鼓楼的地位。

这五十年间陆续完成的三次大工程便是北京在辽以后的第三次改建。

这时的北京城就是今天北京的内城了。

在明中叶以后，东北的军事威胁逐渐强大，所以要在城的四面再筑一圈外城。

原拟在北面利用元旧城，所以就决定内外城的距离照着原来北面缩约五里。

这时正阳门外已非常繁荣，西边宣武门外是金中都东门内外的热闹区域，东边崇文门外这时受航运终点的影响，工商业也发展起来。

所以工程由南面开始，先筑南城。

开工之后，发现费用太大，尤其是城墙由明代起始改用砖，较过去土墙所费更大，所以就改变计划，仅筑南城一面了。

外城东西仅比内城宽出600-700米，便折而向北，止于内城西南、东南两角上，即今西便门、东便门之处。

这是在唐幽州基础上辽以后北京第四次的大改建。

北京今天的凸字形状的城墙就这样于公元1553年完成的。

假使这外城按原计划完成，则东面城墙在二闸，西面差不多到了公主坟，现在的东岳庙、大钟寺、五塔寺、西郊公园、天宁寺、白云观便都要在外城之内了。

## <<名家眼中的北京城>>

### 媒体关注与评论

北京城的建设在全盘的处理上，完整地表现出伟大的中华民族建筑的传统手法和在都市计划方面的智慧和气魄。

.....这样一个城市是一个举世无匹的杰作。

——梁思成巍峨壮丽、气势雄伟的北京城墙和城楼是古城特有的标志，它与内城的紫禁城、钟鼓楼遥相呼应，形成北京美丽独特的天际线。

是北京城不可分割的重要组成部分。

——朱希祖宽阔的护城河旁，芦苇挺立，垂柳婆娑，城楼和弧形瓮城所带有雉蝶的墙突兀高耸，在晴空的映衬下显出黑色的轮廓。

城墙和瓮城的轮廓线一直延续到门楼，在雄厚的城墙和城台之上，门楼那宽大的如翼飞檐似乎凌空欲飞，秀插云霄。

这些建筑在水中的倒影也像实物一样清晰，但当轻风从柔软的柳枝梳过时，城楼的飞檐就开始颤抖，垛墙就开始晃动并碎裂..... ——[瑞典] 奥斯伍尔德喜仁龙

## <<名家眼中的北京城>>

### 编辑推荐

《图文经典·名家眼中的北京城》由文化艺术出版社出版。

<<名家眼中的北京城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>