

<<天博导演博客>>

图书基本信息

书名：<<天博导演博客>>

13位ISBN编号：9787503933776

10位ISBN编号：7503933771

出版时间：2007-12

出版时间：文化艺术

作者：黄天博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天博导演博客>>

内容概要

《天博导演博客》主要内容简介：专业与业余的交替、少女和俗妇、唯梦中轻嗅、天道酬勤，没错、栾川受“骗”记、南安的古街、先醉一次再导戏、没规定导演不准打人、黄河之水，特威、偷来浮生一日闲、可惜了，婀娜垂柳等。

作者简介

黄天博

男，汉族，国家一级导演。

1947年出生于湖南湘潭，1960年毕业于湖南省戏曲学校(湘剧表演专业)，1984年进修于文化部举办的中南五省(区)戏曲导演进修班，先后任湖南省湘剧院演员、编剧、导演和青年实验剧团团长、艺术室主任。

曾担任国家舞台艺术精品工程(04-05年度)、中国映山红民间戏剧节(第七届)评委，湖南戏剧芙蓉奖、湖南艺术及群文系列高级职称评委，系中国戏剧家协会会员、中国戏曲导演学会副会长。

自1989年从事导演工作以来，积三十余部作品(含合作)，涉及湘剧、闽剧、豫剧、昆剧、京剧、汉剧、曲剧、锡剧、莆仙戏、高甲戏、花鼓戏等剧种，四次荣获国家文化部“文华奖”：湘剧《琵琶汜》(首届文华新剧目奖)、《布衣毛润之》(第四届文华新剧目奖)、《马陵道》(第九届文华大奖)，莆仙戏《江上行》(第十一届文华新剧目奖)。

二次荣获中宣部“五个一工程”奖：湘剧《布衣毛润之》(第五届)、莆仙戏《江上行》(第九届)。

五次荣获全国会演“优秀奖”：昆剧《荆钗记》(首届中国昆剧艺术节优秀展演奖、第七届中国戏剧节曹禺优秀剧目奖)、花鼓戏《黄泥坳》(第五届中国映山红民间戏剧节演出一等奖)、莆仙戏《江上行》(第六届中国映山红民间戏剧节演出一等奖)、高甲戏《洪承畴》(第八届中国映山红民间戏剧节优秀演出奖)。

个人亦获得第九届文华导演奖以及多届全国会演优秀导演奖。

另有湘剧《孽梦》、《太平公主》、《谭嗣同》，昆剧《湘水郎中》，豫剧《青山情》，曲剧《惊蛰》等剧目分获省级金奖和个人优秀导演奖。

所撰写的专业论文《赋予舞台行动以戏曲化的表现》(获1995年度湖南戏剧论文奖)、《导演的第三种思维》、《好一个“演”字了得》(获2000年度湖南戏剧论文奖)和《古朴，细腻，凝重》等多篇导演手记分由《中国戏剧》、《戏曲艺术》、《艺海》、《戏剧春秋》等国家级和省级专业刊物发表，另有三十余篇杂文发表在湖南各报刊。

书籍目录

序一序二 认识黄天博优之灵 我非我茫然 痛,并紧张着 三小瓶洋酒,爽 专业与业余的交替
少女和俗妇 唯梦中轻嗅 天道酬勤,没错 栾川受“骗”记 南安的古街 先醉一次再导戏 没规
定导演不准打人 黄河之水,特威 偷来浮生一日闲 可惜了,婀娜垂柳 雾失楼台之地 那甜甜
酸酸苦苦的留念 累死+吓死=湘剧《金印记》 不知成败的记忆 哈哈,总算有了个二等奖 呵呵
,一脚踏进青铜时期 欲探东风有若无 恰同学(不)少年 再见宁波 优之语 不露痕迹的变化——湘
剧《琵琶记》导演阐述 大山的觉醒——豫剧《摩云垛》导演阐述 含着眼泪的笑声——花鼓戏《
刽子手传奇》导演阐述 红色的言情——闽剧《别妻书》导演阐述 坚贞似铁 柔情如水——豫剧《
江姐》导演阐述 精益求精 力求精致——花鼓戏《秋天的花鼓》导演阐述优之境

章节摘录

版权页：插图：我总感到这反常的白发老人跪黑发人的一跪还没达到它应有的震撼人心的效果。因为我只受到了感染，却没受到震撼！

其原因是台上的受拜者李旺对此并没有应有的强烈反应，台下观众的反应也就不会强烈起来。

我改变了李旺心理的和外形的适应方式：当张广才唱“我要拜——我要拜——”，配以先左后右两作揖身段之时，李旺用先右后左两摇手身段相对，保持着传统舞台调度的“对衬”，表现他不敢受此一拜的心态；当张广才接唱“拜上你莫忘怀”一腔时，他甩扫帚握水袖一跪落地膝行向前，李旺大吃一惊，抢步上前托住他，坐胯横移费力地移至台前区扶之而起，方得抬身吐气，不料这位白发苍苍的老人“扑通”一声，还是挺挺地跪下来了！

舞台静止三秒以突出李旺愣住而下不知所措的神态（让这神态印入观众心底），他才像梦中惊醒般地大叫一声“老人家”！

跃身而起，以跪相扶，这才过瘾！

《闯帘》中牛小姐引赵五娘的下场，我先让牛小姐习惯地领先而行，突然意识到五娘这位大夫人的存在而止住，含笑地让先，而赵五娘行至帘前回头友好地招引着二夫人牛小姐跟上去……就这样下场落幕了？

显然不行，得让牛小姐跟至帘前，蓦然回首，把久积胸臆的郁郁心愁化为一声长长的叹息，让观众去感受去领略……《书馆》落幕，剧本提示是“蔡伯喈一个踉跄，赵五娘、牛氏急扶，三人相视，同哭”。

传统演法是哭泣中蔡推开牛，责她误了自己而先下场。

两者都难满意：前者只是表现了暂时的和解，后者虽表现出和解中隐伏的矛盾却缺乏应有的分寸感。

我想到了各通上下场的左右门帘：哭泣中，蔡伯喈怀着对糟糠之妻的愧疚之心，悄悄推开牛小姐；牛小姐却被此举引发了满腔委屈，爆发一声长哭掩面直穿左边门帘而下。

<<天博导演博客>>

编辑推荐

《天博导演博客》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>