

<<当代戏曲发展轨迹>>

图书基本信息

书名：<<当代戏曲发展轨迹>>

13位ISBN编号：9787503934193

10位ISBN编号：7503934190

出版时间：2008-2

出版时间：文化艺术

作者：郭汉城

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代戏曲发展轨迹>>

内容概要

《当代戏曲发展轨迹》二十余万字，篇目四十个，按问题性质分四个部分：第一部分戏曲的审美特征；第二部分百花齐放与三个并举；第三部分现代化与戏曲化；第四部分戏曲的改革与建筑。这四个问分的问题都是戏曲改革中的重要问题，但辑入某一部分的文章，并非都是对这一问题的专论，不论论文、剧评、序言等，凡是与这一问题有关或涉及这一问题的，都可作为辑入的对象。

<<当代戏曲发展轨迹>>

作者简介

郭汉城，1917年生于浙江萧山，1937年肄业于浙江省立杭州农业职业学校。主要从事戏曲理论、评论工作，同时进行戏曲剧本创作和格律诗创作。70年代至80年代与张庚共同主编了《中国戏曲通史》和《中国戏曲通论》，在国内外具有广泛影响。

<<当代戏曲发展轨迹>>

书籍目录

编者的话 戏曲的审美特征 戏曲的美学特征和时代精神 蒲剧《薛刚反朝》蕴涵的民族美学风格 戏曲剧本文学的民族特征 关于道德·人民性问题的争论 关于人民性问题从绍剧目边戏看人民性的曲折发展 从绍剧《斩经堂》看传统历史剧的民间形态 有关传统剧目教育意义的几个问题 百花齐放与三个并举 传统剧目整理、改编的几个问题 一次成功的推陈出新《团圆之后》的出色成就 古典名著和现代魅力的审美沟通 历史剧古为今用 历史与现实的契合 老故事 新境界 秋风一曲撼人心 谈曲剧(少年天子) 现代戏四个坚持 一颗美好的心灵.....现代化的戏曲化戏曲的改革与建设

<<当代戏曲发展轨迹>>

章节摘录

戏曲的美学特征和时代精神——写在《中国戏曲经典》和《中国戏曲精品》前面弘扬中华民族的优秀文化，建设社会主义的精神文明，是维系民族生存和未来发展的根本。

山东教育出版社出于这一根本性目的，高瞻远瞩地提出了编纂《中国戏曲经典》、《中国戏曲精品》两部大型书籍的设想。

我们也出于同样的考虑，接受了出版社的约稿，用不到一年的时间完成了这一编选任务。

中国戏曲自宋金元时代正式形成以来，已有近千年的历史。

无论是古代还是现代，各族人民都创作了大量优秀剧目，在历代人民生活中产生了很大作用。

它们是中华民族古代文明和现代文明的重要组成部分。

《中国戏曲经典》主要将古代戏曲发展史上各个历史时期最具代表性的、经过历史长期考验的优秀剧目汇编成五卷，其中有宋元南戏、元明杂剧、明清传奇、清代地方戏，京戏和少数民族戏曲。

《中国戏曲精品》选辑了中华人民共和国建国以来各民族的优秀剧目，其中有传统剧目整理改编、新编历史剧和历史故事剧、现代戏等优秀作品。

这一历史时期，在中国共产党戏曲改革政策的指导下，取得了史无前例的巨大成就，优秀剧目众多，所以也汇编五卷。

这两部姐妹篇，汇成了一条中华戏曲优秀文化的历史长河，具有历史发展的连续性、贯穿性、系统性，因而是不可分割的。

<<当代戏曲发展轨迹>>

编辑推荐

《当代戏曲发展轨迹》由文化艺术出版社出版。

<<当代戏曲发展轨迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>