

<<黄格胜研究文集>>

图书基本信息

书名：<<黄格胜研究文集>>

13位ISBN编号：9787503934551

10位ISBN编号：7503934557

出版时间：2008-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：阮荣春,李普文

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄格胜研究文集>>

内容概要

本书是关于研究“黄格胜艺术作品”的文集，书中汇集了多位专家对黄格胜艺术的评论，他们从不同角度解析了黄格胜绘画形态、艺术之美及其艺术创造的价值。但文字之外，很多文章还写出了黄格胜对漓江山水的那份情感，相信读者会感受到这特别的深意。

<<黄格胜研究文集>>

书籍目录

丹青千古事得失寸心知——自说自画做大生意黄格胜山水画浅论——兼论20世纪中国山水画特征物境·情境·意境——黄格胜山水画述评养气若能塞天地吐出自是成虹霓——试论黄格胜艺术作品的浪漫气质黄格胜：新时期广西美术的卓越代表廿年一小步，百年一大步黄格胜《漓江百里图》对桂林山水画语言的认知与构建当代都市人群的山水情怀与《漓江百里图》的审美效应真景真情真趣真人——读黄格胜先生的山水画心坦荡自飞扬——浅论《漓江百里图》的审美境界论漓江画派的奠基之作——黄格胜教授的《漓江百里图》长卷黄格胜与广西地志绘画论一种艺术观念和风格的形成——论黄格胜山水画及其创作经验论黄格胜的绘画形式、语言和风格凌超逸格胜揽气韵——黄格胜山水画艺术的辩证美学结构静：大雅之美——浅论黄格胜的山水画风格梦萦漓水三百里——论黄格胜的山水世界超越自我——黄格胜《漓江百景图》、《漓江百里图》艺术比较论大道惟朴——黄格胜《漓江百景图》初研究黄格胜的山水世界——从《漓江百里图》到《漓江百景图》“风景这边独好”——感悟黄格胜地域风景画“外师造化，中得心源”——论写生于黄格胜山水画创作的意义从写生中寻找生活之美——黄格胜的山水画艺术简论襟怀丘壑著手成春——黄格胜《水乡圆梦》创作对当下国画创作走向的启示占尽风情向小园——黄格胜山水册页赏析黄格胜与漓江画派艺术的文化意义黄格胜中国画创作观“黄格胜与漓江”学术研讨会纪要

章节摘录

丹青千古事得失寸心知——自说自画 黄格胜 当今中国画坛，画派林立、画风各异，作为一个画派的领头人和长期从事艺术教育与我，也该冷静下来对自己几十年走过的路作一个分析和总结，看清楚利弊得失，以便今后的发展。

一、从艺经历 不少画家喜欢搞“从艺××年”纪念活动，有些人才60岁，就从艺55年了，不知他是如何算的。

我是3岁在地上墙上涂鸦；6岁开始临摹小人书；16岁开始画领袖像；20岁开始有主题的创作；21岁开始从事与艺术有关的工作，即到电影院画广告；24岁作品入选广西美展；25岁作品入选全国美展；29岁加入广西美协；30岁考上研究生；34岁加入中国美协……从什么时候算开始“从艺”呢？

当然，我不仅仅只是画画，受父亲的影响和遗传，自幼酷爱文学，几乎把当年能找到的文学书籍饱阅沃览、扫荡殆尽，虽与同龄人一样沉醉在故事情节里，但我对作品的写作手法、手段和精彩描写还是多了一份心思，做了不少读书笔记，写了不少读书心得，虽然这些东西随时光流逝而灰飞烟灭，却根深蒂固地、潜移默化地陶冶了我，使我拿起笔来不至于目光呆滞、手足无措，我小时候的老师曾说过这样一句话：“黄格胜的语文课是不需要教的。”

古有“书画同源”之说。

在喜欢看书的同时，我还喜欢“写字”（还不算书法），真草隶篆、魏体字、宋体字、美术字都喜欢写，小学就得了全县书法比赛的第一名，直至“文革”，能书善画的我就被抽去写大字报，可以说能写一手“漂亮”的字了。

<<黄格胜研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>