第一图书网, tushu007.com

<<2007电视电影纵览>>

图书基本信息

书名：<<2007电视电影纵览>>

13位ISBN编号：9787503935039

10位ISBN编号：7503935030

出版时间：2008

出版时间：文化艺术出版社

作者：王人殷

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<2007电视电影纵览>>

内容概要

本书容纳的电视电影，特指电影频道节目中心2007年出品的数字电影，不包括其他出品单位制作的数字电影，具体包括了：2007年电视电影综合视点、2006年电视电影新景象、创作艺苑、评析广角等等电视电影方面的内容。

<<2007电视电影纵览>>

书籍目录

综合视点　·第七届数字电影百合奖·　难得的机遇　严峻的挑战　关于电视电影的概念　2006年电影频道数字电影创作的基本情况　恳请注重七宗事，提高质量百分之百——关于电视电影题材组织和剧本创作　大语境下的自觉书写——2006年电视电影印象　电视电影吹毛求疵录　对话2007电视电影　电视电影：前景与途径　电视电影如何顺应建设和谐文化的要求　现实主义是电视电影精神品质的基石　电视平台的媒体特性与电视电影的美学选择　电视电影：探索类型片的商业美学特征　电影频道梦工场：全力助推数字电影创作艺苑　我写《暮鼓晨钟》　真诚投入认真拍摄　要拍就去爱上它　《悲喜松花江》导演阐述　《大爱如天》创作札记　每拍一次影片都是一次学习　《大爱如天》给我一次美妙的拍摄机会　大爱如天大音希声　追求商业片与艺术片的完美融合　《棋王和他的儿子》摄影简言　小人物的幸福生活——《棋王和他的儿子》创作谈　感受创作的幸福　和梦想一起跳舞——写在《远方》的铁道上　胖哥的后现代生活——《黑活儿》导演阐述　印证生活中的另类——《警徽·警戒》、《黑活儿》制作随想　《雪歌》后记　城市，让生活更美好——《狗小的自行车》创作手记　为导演提供更广阔的空间——《天边的情歌》摄影体会　在那遥远的地方　当故事照进现实——《寻找克里斯蒂娜》创作点滴　在淡淡的叙事中，掩藏沉重的历史负荷　《等郎妹》体会　守住一份单纯的爱戏之心——《名媛名票》导演阐述　我演票界大王侗五爷　从电影梦到《名媛名票　《青面兽杨志》导演阐述　《镖行天下》制片谈　拍摄京剧电影《对花枪》创作感悟　电影放大了京剧美　第一次评析广角　革命历史题材电视电影的新收获——评《星星之火》、《夜袭》、《彭雪枫纵横江淮》　因循与反叛——《暮鼓晨钟》的叙事策略　呼唤幸福——《幸福的小河》观后　主旋律精神的情感化表达——《悲喜松花江》艺术特色　《无懈可击》：中国式战争片的好莱坞化　评《看见你的歌声》和《石头村发财记》黑白棋子间的父子情深——评《棋王和他的儿子》　别处的生活此处的遥望——《远方》评析　《金牌的重量》：速度与激情　《黑活儿》：李威的坚守与转型　《看着我的眼睛》：主旋律背景下的平民影像　《替补职员》：励志、温情、人文　《蜗牛也是牛》：类型化的现实主义喜剧　李立群的“买房”记　现实关怀——中国灾难片类型的灵魂　为孩子们的健康成长铺路——两部儿童电视电影观后　《名媛名票》文化解读和艺术评析　音乐元素在电影中的行为语言作用——简评《名媛名票》的京剧唱段处理　轮回之命：等待——《等郎妹》浅析　《名媛名票》和《等郎妹》的摄影构图形态　浅析《天边的情歌》　《镖行天下》：娱乐品质与原创精神　十里洋场百步穿杨——评《天生神探》系列　古典名著的时尚包装——《青面兽杨志》和《母夜叉孙二娘》琐议　名著重拍：《春蚕》的当代化尝试附录　中国数字电影（电影频道出品）年度片目　获奖作品概览　2007年电视电影收视率统计编后附言

章节摘录

2006年电影频道数字电影创作的基本情况岳扬　电影频道电视电影部主任2006年，电影频道共完成数字电影创作106部，还有6部是标清制作的电视电影。
一年来电影频道在组织电视电影创作中始终坚持“三贴近”的创作原则，坚持程序化管理，在严把导向关的同时，严把产品的质量关，使得去年的数字电影创作继续保持了作品题材丰富、风格类型多样、质量相对稳定的基本面貌。
电影频道的数字电影现已成为电影频道新片节目的主力军，并继续发挥着短、平、快的优势，在配合频道的主题宣传方面发挥着重要的作用。
为纪念红军长征胜利70周年制作了《扎喜的长征》、《西风烈》；为纪念建党85周年，制作了《杨德志围城打援》、《白衣将军孙仪之》等作品。
2006年7月1日青藏铁路通车，我们特别推出了反映青藏铁路建设的新片《雪域天路》，这是当时全国唯一一部这类题材作品。
电影频道的数字电影创作的突出特点就是紧密贴近现实生活，大力弘扬时代精神，这是我们作为国家主流媒体服务大局、服务大众的社会责任。
在去年的112部作品中，现实题材有80部，占全年产量的71.4%；历史题材（包括传奇故事片、古装片、动作片）23部，占全年产量的20.5%，革命历史题材9部，占全年总产量的8%左右。
在现实题材创作中，我们的创作者和合作单位以高度的社会责任感和敏锐的洞察力，生动地反映了中国现实生活的方方面面，体现了频道数字电影创作的主流方向，出现了一批优秀和比较优秀的作品。
有讴歌新时期工业建设和先进人物的作品《金沙漠金胡杨》，有反映当下农村现实问题的作品《黑金子》、《村官过大年》、《法官老张轶事之别动感情》等；有描写都市生活和都市情感的作品《男人上路》、《离别也是爱》、《后厨》、《女人四十正芬芳》、《烟花三月》等，有表现都市边缘人生活的作品《北京你好》、《一诺千金》；还有追踪当下焦点热点话题的作品如《谁是卧底》（煤矿问题）、《禁猎区》（保护藏羚羊）；有展示现代军旅生活的作品《迅雷之旅》，有表现青春励志的作品《篮球宝贝》、《啤酒花》、《我自己的德意志》；还有公安题材的作品像《头上就是天》、《多雨的季节》、《流年》等。
尤其是今年儿童题材的创作成绩突出，如《天籁》、《小火车》、《西瓜是圆的》都达到较高的制作水准。
这些作品都有一个共同的特点，那就是热情讴歌时代精神，积极倡导先进文化和和谐社会，及时反映百姓关注的焦点和热点话题，弘扬了时代主旋律。

编辑推荐

《2007电视电影纵览》由文化艺术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com