

<<衣仪百年>>

图书基本信息

书名：<<衣仪百年>>

13位ISBN编号：9787503935046

10位ISBN编号：7503935049

出版时间：2008-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：黄强

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衣仪百年>>

前言

老照片的魅力 人的记忆有时会有“屏蔽”的时候，忘却许多事情；人的记忆更具有隐秘性的特点，并不全部表露在外。

对于一些重大的事件，可能刻骨铭心，终身难忘，但是在历史长河中，在一个人有限的生命中，经历与发生过的事件很多，总会有淡忘的。

随着时间的推移，许多事情渐渐会被遗忘。

文字可以记录历史，而照片等影像资料在记录历史方面更具有形象、直观的优势，因此，一张老照片可能唤起淡忘的记忆，以及生活中的情态、细节。

照片是真实的，它记录了过去生活中的酸甜苦辣，凝聚了辉煌的流金岁月，看到这一张张老照片，记忆的阀门顷刻间被打开，逝去亲人的英容笑貌，艰难岁月难忘的事件，一幅幅浮现在眼前。

在这个功能上，老照片超越了时空的限制，它让时光倒流；它跨越了阴阳两界，使生者与死者对话。因为有一分情感沉淀在老照片里面，看老照片其实也是在品味生活，换言之，翻阅老照片是记忆的回放，声音的回响。

其实对于上了年纪的人来说，几乎都有翻阅老照片的习惯，就像喜爱喝茶一样，看老照片是他们咀嚼、回味生活的一种方式，老照片中有儿时的顽皮，有青年的奋发，有恋爱的甜蜜，有教育孩子的艰辛，有王作的欢快……总之，回忆让他们感到了快乐。

对于年轻人来说，老照片就像一面镜子，映照了自己未来的影子，也可以帮助他们了解过去的的生活，以及长辈的情感。

哲人说过，不了解历史，就不能了解未来，或许这就是老照片的魅力吧。

往日不可追，来日犹可谏。

翻阅老照片，也不仅是为了情感的交流，更可以了解逝去的历史，了解往昔生活的情态、时尚的变化，最主要的是以此为鉴，为未来设计更新、更美的画卷。

2001年8月15日 于南京中心大酒店

<<衣仪百年>>

内容概要

《衣仪百年——中国百年服饰风尚》是一本反映20世纪一百年间服饰变化发展的书，不仅向广大读者介绍了中国20世纪服饰变化的轨迹，而且是对作者进行服饰史学术研究二十多年的一个小结。本书还提供了若干有很高文化、历史、艺术价值的老照片，丰富了本书的老照片内容。

《衣仪百年——中国百年服饰风尚》是一本反映20世纪一百年间服饰变化发展的书，概括了近现代服饰发展的脉络，例如把上世纪六七十年代的服饰特点概括为制服时代，锁定前人注意不足的女性内衣演绎成文，有作者的研究心得、观点；同时这也是一本时尚读物，叙述了服饰时尚的潮流走向。在写作风格上力求通俗易懂，并附有大量图片，图文并茂，许多图片资料是第一次公开。

<<衣仪百年>>

书籍目录

序 时尚记述历史自序 老照片的魅力第一章 时装渐欲迷人眼——百年女性服饰回眸 一、1900年代：被厚重包裹的时尚 二、1910年代：女装走向平民化 三、1920年代：曲线初露别样风情 四、1930年代：旗袍走向辉煌 五、1940年代：简约中的美丽 六、1950年代：女装回归俭朴 七、1960年代：不爱红装爱武装 八、1970年代：从“中性化”到“奇装异服” 九、1980年代：女装进入时装时代 十、1990年代：时装渐欲迷人眼第二章 云想衣裳花想容——回看百年女性“内衣秀” 一、清末民初：流行小马甲 二、1920年代：束胸与天乳运动交锋 三、1930、1940年代：袒胸露臂成时尚 四、1950年代：苏式乳罩女性唯一的选择 五、1960、1970年代：内衣谈不上装饰 六、1980年代：“三围”概念出现 七、1990年代：内衣崇尚“薄、透、露、瘦”第三章 时尚风标看须眉——百年男性服饰回放 一、世纪之初：长袍马甲 二、1910年代：辛亥革命风气初开 三、1920年代：西装开始流行，中山装出现 四、1930年代：西装长袍中山装三足鼎立 五、1940年代：流行简朴风尚 六、1950年代：干部服是主打服装 七、1960年代：进入制服时代 八、1970年代：从“蓝海洋”到喇叭裤 九、1980年代：西装重新穿上身 十、1990年代：男装多元化发展款式繁多第四章 顶上姿彩变奏曲——百年发式回顾 一、世纪之初：男子辫发，女子发髻 二、1910、1920年代：发式兼容并蓄 三、1930、1940年代：烫发、剪发成时尚 四、1950年代：发型千人一式 五、1960年代：齐耳短发最革命 六、1970年代：柯湘头应运而生 七、1980年代：堂而皇之去烫头 八、1990年代：发型呈现时尚化、个性化第五章 百年婚典世纪情——百年结婚照回顾 一、20世纪初：没有结婚照 二、20世纪前十年：新娘披上白色婚纱 三、1920年代：新人走进教堂 四、1930年代：婚纱照中西合璧 五、1940年代：出现水上婚礼、空中婚礼 六、1950年代：结婚照以简朴为美 七、1960、1970年代：工作照代替结婚照 八、1980年代：婚纱照卷土重来 九、1990年代：“罐头新娘”回归自然主要参考文献图片目录后记

章节摘录

第一章 时装渐欲迷人眼——百年女性服饰回眸 一、1900年代：被厚重包裹的时尚 19世纪末期，中国仍处在满清王朝的统治下，传统的保守封闭观念仍然禁锢着人们的思想，在女子服饰方面，出现了旗装、汉装并存的格局，形式宽大，没有线条，缺乏个性。

旗人女子服饰以长袍为主，线条平直硬朗，衣长至脚踝。

值得注意的是，旗装总体上却给人们一种旗女比以往历代妇女身材修长的感觉，这主要是因服饰掩饰的缘故，旗女脚蹬高底旗鞋（俗称“花盆底”、“马蹄底”），比普通女鞋高出二三寸；头梳旗髻（俗称“架子头”），比一般女子发髻高五六寸。

旗女走路缓慢，一步一摆，长袍下摆掩住旗鞋，便显出妇女俊俏颀长的身姿。

汉族女子则穿裙，不穿袍，仍沿袭上衣下裳的形制，一般上着衫袄，下着裙或裤，上下不连属。

女裙的种类繁多，有百褶裙、凤尾裙、马面裙、澜干裙、月华裙等等，裙前后有裙门，裙内穿裤。

“有的在裙上装有飘带，有的裙幅底下系以小铃，也有的在裙子下端绣满水纹的。

”（周汛、高春明主编：《中国衣冠服饰大辞典》，上海辞书出版社，上海，1906年12月。

）这时的裙衣相当宽肥，毫无曲线可言，贯穿着“存天理去人欲”抹灭个性的理学观念，有意识地以厚重的衣料来遮掩女子婀娜的身段。

此时，妇女服饰流行“元宝领”的马甲，领高盖住腮碰到耳垂，头部扭动颇为不便。

尽管穿戴都显得那么的不方便，不协调，但是追求时尚的女性，为了显示自己的美丽，不惜牺牲自在。

<<衣仪百年>>

编辑推荐

《衣仪百年：中国百年服饰风尚》不仅向广大读者介绍了中国20世纪服饰变化的轨迹，而且是对作者进行服饰史学术研究二十多年的一个小结。

本书还提供了若干有很高文化、历史、艺术价值的老照片，丰富了本书的老照片内容。

时尚好像总是新的，总是朝气蓬勃，充满生命力，当时尚在历史长河中沉淀下来时，它或许消失得蛤留存一点痕迹，或许已经积为民俗，已呈现出一种固执状态了，不过新的时尚又会接踵而来，时尚本身是不会丧失活力的，它就像那奔腾不息的江河中跳动的浪花，又像那天边瞬息万变的云朵。

<<衣仪百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>