

<<红楼湘娄文化考>>

图书基本信息

书名：<<红楼湘娄文化考>>

13位ISBN编号：9787503935572

10位ISBN编号：750393557X

出版时间：2008-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：谢志明

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼湘娄文化考>>

前言

2008年北京春天的一个下午，谢志明先生敲开了红楼梦研究所的办公室门。我作为冒名顶替的“孙老师”接待了他的来访。他捧出的书稿是关于《红楼梦》的，我看到了一种关于《红楼梦》的新说法：《红楼梦》是湖南娄底人写的，有娄底的气候、风物、方言、风俗旧景为证；小说写的是关于谢氏家族的事，所谓书中“谢家幽梦长”也，也是舒元炜“刘氏三妹（姝），谢家群从”的所指。小说还与吴三桂在湖南衡阳称帝有关系，正因为它与反清复明的历史事件有关，所以“原作者及原始记录者、提供者不可能具真名实姓”。

我未及细辨。

直接切入到关于湖南娄底方言的部分，饶有趣味地阅读起来。

其中关于“硬话村你”的“村”（冲撞）解释，“葳葳蕤蕤”的方言中的解释（精神不振），应该说是准确的。

《红楼梦》中有大量的民间口语，阅读时常常似懂非懂，大致掠过，不敢深究。

谢志明将《红楼梦》中大量的口语辑录起来，并且用湖南方言给予释义，我很感兴趣。

《红楼梦》是不是湖南娄底人氏所作，我不能仅从方言方面遽下结论。

还有地方风物的考证，谢志明先生说为此旅途奔波，访问、调查、考察、查找文献等等，付出了不少的心血，我被他的真诚与辛劳所感动。

晚上带回书稿，准备仔细阅读。

<<红楼湘娄文化考>>

内容概要

《红楼湘娄文化考》拆解《红楼梦》文本成为一种潮流，《红楼梦》正在变得支离破碎，正在被历史化——事件化，正在被权谋化——政治化，正在丧失其文学性，而被另一个故事或多个故事所取代，被已有的故事或新编的故事所取代。

一部《红楼梦》，究竟能演绎、索引出多少历史典故、传奇故事、家族兴衰、风物人情呢？

一部虚构的《红楼梦》如此经得起各种实证主义的考证研究，并且新说迭出，层出不穷，没有偃旗息鼓之态，却有愈演愈烈之势，真可谓“又经拉来又经拽，又经洗来又经晒”，足可以在世界文学接受史上叹为观止。

对于学中文出身的我来说，没有什么“学业专攻”，对于红学中各种“原型说”向来不信是“唯一”的说法，但是我却尊重各种各样的原型说。

即便是被新红学批得体无完肤的“顺治董小宛”说或“顺治董鄂妃”说，它至少也给我这样三个启示：第一，《红楼梦》是写“千古不尽之情”——爱情的，这是小说的核心内容，是作者的“云痴”“解味”之处。

第二，借助于研究顺治、董鄂妃、董小宛，让我对“晚明清初”有“惊鸿一瞥”，增加了对《红楼梦》产生历史背景的认识和了解。

第三，对于那些特别成功、杰出的文学作品来说，包括其中的文学形象特别是人物形象，必然会有人来“对号入座”、“认祖归宗”，对此不必呼天抢地、大惊小怪或“上纲上线”，视为洪水猛兽。这从一个方面正好说明成功的文学作品的概括性有多强。

<<红楼湘娄文化考>>

作者简介

谢志明，男，汉族，1962年10月生，大学文化，湖南省娄底市人。
1982年毕业于娄底地区农校，1990年毕业于中国人民大学农经系土地管理专业。
曾先后之乡政府武装部、法院与国土局从事行政工作，现任娄底市娄星区水利局副局长。

<<红楼湘娄文化考>>

书籍目录

序第一章 翻奇书试探曩者传说品文风隐见女性风情第一节 一段传奇故事第二节 原始素材的记录者应另有其人第三节 原著风格符合女性特征第二章 察旧迹好似湖湘风情问封肃恰如湘中民俗第一节 《红楼梦》原始素材记录者与湖南有极深的渊源第二节 《红楼梦》书中所记述风俗习惯与娄底当地的民俗相吻合第三章 读村语探究原著故乡析方言比对土话影踪第一节 《红楼梦》中的语言习惯与娄底方言的语言习惯相一致第二节 《红楼梦》书中所写的称谓与娄底方言中的称谓第三节 《红楼梦》村言中的南方方言与娄底方言的异同第四节 《红楼梦》书中的冷僻“村言”与娄底的地方方言第五节 《红楼梦》中“村言”的发音与娄底方言的发音第六节 娄底方言与其他方言的异同第四章 入潇湘巧见红楼旧景拜宗祠寻访故人残梦第一节 《红楼梦》中所述的景观、气候与娄底相一致第二节 作者将谢氏始祖与谢姓蕴含在书中第三节 桃林湾之谜第四节 南京（金陵）乌衣巷之谜第五节 桃林湾谢氏人物与《红楼梦》中人物相吻合第五章 探蘅芜似见曾经史境惑桃林推测红学谜局第一节 元妃之谜第二节 吴三桂与《红楼梦》之谜第三节 《红楼梦》原始素材记录者隐姓埋名之谜第四节 谢振定父子与《红楼梦》第五节 曹雪芹先生与谢三娘之谜第六节 乐愷堂与炕之谜第七节 脂砚斋脂批之谜第六章 看红学学窘精彩纷呈叹流派纷争歧道殊途主要参考书目跋后记

<<红楼湘娄文化考>>

章节摘录

第一章 翻奇书试探曩者传说品文风隐见女性风情 第一节 一段传奇故事 我自小酷爱中国古典文学，常常沉醉于古典文学浩瀚的海洋中，流连在那精辟深奥的字里行间，并常深深地为传统文化的博大精深所吸引，心灵为之震撼。

中国古典小说是前人呕心沥血、精琢细刻，用血与泪凝结而成的，是留给我们后人的一笔巨大文化遗产。

其中的故事既反映了当时的社会状况与历史背景，又详细地记录了前人所经历的事件；既有作者对时政的抨击与嘲讽，又寄寓着作者对生活的憧憬；既有后人效仿之模样，亦有警世之鉴，翻开扉页，如入其境。

其中滋味百般，感悟种种。

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《说唐》等作品常常吸引着人们，使人流连其中，百读不厌。

我亦是如此。

早闻《红楼梦》乃惊世之作，其文精妙无比，堪称巨著，可不知为何我对此书一看便倦，再看无味，勉强粗略地看了几回，皆半途而止，搁置一边，不复问津。

也许是过于缛繁，也许是因其平淡无奇，太婆婆妈妈，且人物过于繁多而感到厌烦。

可是一个偶然也是必然的机会，让我再一次阅读了《红楼梦》，并以一个离奇的观点来班门弄斧，自不量力地来胡侃《红楼梦》。

此事说来有些凑巧，我小时曾听家父讲《红楼梦》的原始素材来源于湖南，且是湖南娄底一名叫“三曼（娘）”的女人所记录，并与吴三桂在衡阳称帝有关。

我听了，似懂非懂，小时不以为真，到长大后更断定家父所言实在荒谬，因家父虽酷爱文学，可他读书不多，才小学毕业此种让人难以置信的说法，我只能一笑了之，冻以为然，因《红楼梦》民间的种种传说故事实在太多，大多为附庸风雅，牵强附会，以沾其光。

<<红楼湘姿文化考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>