

<<丹青文萃>>

图书基本信息

书名：<<丹青文萃>>

13位ISBN编号：9787503935848

10位ISBN编号：7503935847

出版时间：文化艺术出版社

作者：王志纯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青文萃>>

内容概要

《中国工笔画学会论文集：丹青文萃（套装共2册）》是关于工笔重彩画的研究文章汇编。全书分为“史论探讨”、“名家研究”、“现状述评”、“创作谈”、“工笔画教学”、“技艺交流”、“拓展与展望”等版块，文章多是近年来关于工笔重彩画研究有一定影响的学术论文，且是注重具有新思路、新观点的探索性文章。

书籍目录

林凡 林凡先生致主编的信(代序) 王志纯 前言史论探讨潘絮兹 工笔画的历史与展望林凡 非“艳科”说薛永年 重彩画及其语言夏硕琦 新时期的现代工笔重彩画——试从比较美术的视角来观察李魁正 没骨画的表现特质与时代机遇牛克诚 工笔画：超越的行程宋晓霞 工笔画的传统与现代发展研究王天胜 继承与超越——对中国工笔人物画传统的再思考梁江 花鸟画的抒情特征陈湘波 工笔花鸟画艺术语言的虚拟性与现代形式的衍变孙玉敏 对工笔淡彩问题的探索与思考谢振瓯 质沿古意，文变今情——略论工笔画走出低谷迈向现代张伟民 试论中国工笔花鸟画的形式特征王炳炎 审美自然与艺术创造——再论中国山水诗画与自然美的流程韩学中 正本清源 妄言“工”“写” 谢宗君 中国青绿山水的当代意义张弘 论传统工笔画色彩的特性及其现代发展金维诺 从辽博藏画试谈唐代仕女画的成就林凡 题元本《清明上河图》四首李松 永乐宫壁画五题王泽庆 世界超级艺术——永乐宫壁画董智敏 华夏文明看山西——古代壁画精品概述罗世平 线描：中国画文脉传承的基石余辉宋 徽宗《瑞鹤图》卷研究——兼探宋徽宗作祥瑞绘画的政治动因李峰 传统绘画中对“形似”的褒与贬陈运权 从前人工笔花鸟画的技法分析看当代风格重塑李子侯 “吴带当风”——略论唐代画家吴道子的艺术成就王云 横山大观与竹内栖凤潘纓 论传统的多样性牛克诚 超越的语言与语言的超越——当代工笔画的语言走向李戈晔 意象的呈现——试论中国工笔人物画的写意性王旗 工笔花鸟画形式美初探金纳 我读《宋人册页》潘欣信 从对仇英艺术的评价说起——工笔与写意艺术风格的轮回王骁勇 传统工笔人物画色彩研究王阔海 古汉画石刻礼赞名家研究刘曦林 重霏雨露的老花——于非圈及其工笔花鸟画研究孙克 缅怀一代宗师潘絮兹先生王影 林凡“切”梅艾若“些许微吟成感慨”——谈林凡的中国画邵大箴 融会、通达的境界——刘大为的中国画创作刘曦林 苍老复青春——蒋采苹的重彩世界现状述评郎绍君 浅谈当代工笔画林木 在严谨与斑斓中创造中国画新境——当代中国画中的工笔设色及借鉴日本画倾向陈履生 观国展，谈国画，论发展王志纯 多元互补与纵向深入——当代中国画坛扫描王炳炎 湘西与湖南工笔画夏硕琦 面对工笔画大展的思考——“奇迪杯·全国第五届工笔画大展”评选杂感谭晓世 走出低谷的思索——当代工笔画创作研讨会在京召开创作谈王玉珏 感受·想象·时代——珍惜第一感受徐启雄 我画工笔画的四个色彩演变阶段林凡 意工胡勃 谈中国画的线描艺术王天胜 强化色彩再创辉煌——中国画再创辉煌的突破点谢振瓯 图式的关切答客问李子侯 行走在边缘线上林容生 工笔重彩呼唤水墨精神安佳 浅谈中国画的意象思维和意象造型刘选让 浅谈装饰性在中国工笔画中的表现形式苏百钧 试论“意”是工笔花鸟画的灵魂安佳 刍议中国画的图式及其精神——也谈中国画的“黑白”观念陈子 独自美丽陈子 同步走来——浅谈中国画人物画的发展苏百钧 随“意”赋彩陈孟昕 说“线”——现代工笔人物画创作思考之一于受万 工笔、写意和写意性工笔画李爱国 创作与风格林容生 现代青绿山水画的认识与实践张红饅 中国画的色彩与情感孙玉敏 从传统的“意象造型”观念和表现谈当代中国画人物画的造型问题李峰 论女性美表现的社会心理工笔画教学蒋采苹 中国重彩画教学十年(1998-2008) 李魁正 白描双勾与凹凸晕染——中国工笔画之根本法胡勃 中国画教学研究论集——关于创作教学的思考与尝试唐秀玲 传承与发展是历史赋予我们的责任——对现代重彩画教学的思考张小琴 丹青重彩继往开来——壁画艺术的继承与创新在中国画教学中的实践探讨张红饅 致广大尽精微——论中国画写生教学中的观察感悟孔紫 有关线的思考技艺交流陈孟昕 关于工笔画技术问题的实验报告陈湘波 “随类赋彩”与“悟得活用”——中国画色彩问题初探李爱国 工笔画技法吴磊 目的和手段——工笔重彩画材和画面效果的关系拓展与展望王志纯 工笔重彩画的拓展——文化部重彩画高级研究班师生作品展观后唐秀玲 走进重彩姚思敏 中国岩彩——从哪里来，到哪里去？胡明哲 以岩彩为契机胡明哲 谈“岩彩”命名刘新华 勿忘民族性吴少明 中国重彩画与日本画的区别及现状韩朝 从水墨与工笔的比较看两者在当代语境中发展的互补关系杭春晓 新东方绘画：幻象与精神表达的重建——中国工笔画“语意结构”转变中的“当代性”图版索引王志纯 编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>