

<<天生丽质自然香>>

图书基本信息

书名：<<天生丽质自然香>>

13位ISBN编号：9787503936326

10位ISBN编号：7503936320

出版时间：2009-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：欧阳启名

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天生丽质自然香>>

前言

著名京剧表演艺术家梁小鸾先生(1916-2001)，字适鸣，1928年拜程砚秋先生的三哥程丽秋先生为师，1930年以《浣纱记》初登舞台。

1932年，程砚秋先生赐名小鸾，正式下海搭班唱戏，同时兼学刀枪把子、昆曲、花旦。

1940年，小鸾先生挂头牌在上海更新舞台演出，已是文武昆乱不挡之坤伶新秀了。

小鸾先生自沪返京后，又拜在王瑶卿先生门下再度深造，此后小鸾先生与金少山、萧长华、谭富英、连良、奚啸伯、杨宝森等诸位大师合作，曾搭过谭富英先生之“同庆社”，与谭先生挂并排，也曾自组“梁小鸾京剧团”。

1944年，经王瑶卿先生首肯，小鸾先生再入室梅门，列入梅派正宗。

新中国成立后，小鸾先生在北京京剧二团继续与谭富英先生合作，曾在北京为毛主席演戏，也曾在朝鲜战场为中朝战士演出。

<<天生丽质自然香>>

内容概要

著名京剧表演艺术家梁小鸾先生（1916—2001）的家庭本与京剧无缘，父亲在琉璃厂经营做毛笔的生意，居住在前门外草场一带，邻居赵大爷喜欢京剧，平时嘴里总是哼哼唱唱，有时也会带着5岁的小鸾去听戏。

第一次跟赵大爷坐在剧场里，小鸾就被京剧的锣鼓、胡琴、舞台上的花花绿绿所吸引，她不但喜欢看，也学着哼哼几句，也敢在大伙儿面前一展歌喉，6岁的她被人们称作“小戏迷”。

从此，小鸾先生一直沉浸、生活、奋斗在京剧艺术的殿堂之中。

为学戏，“小戏迷”下课就跑到同学家“蹭课”；为学戏，“小戏迷”一向擅长的语文成绩一落千丈。

然而“小戏迷”不顾父亲的反对，偷偷地继续学戏，直到父亲不得不应允。

1928年，12岁的小鸾拜在了程丽秋先生门下，程丽秋先生工青衣，擅操琴，每日在家中课徒。程先生教戏注重唱腔，讲究念白，同时对于身段要求严格。

小鸾凌晨喊嗓，日间学戏，晚上还可观摩先生的演出，数年的坚持，使小鸾受用终身。

她随程先生学习了《浣纱记》、《女起解》、《殊砂痣》、《宇宙锋》、《战蒲关》…… 1930年，小鸾以《浣纱记》初登舞台，从化妆、把场到卸妆，程先生对自己的学生非常满意。

1932年，小鸾正式“下海”搭班演出，除继续向程先生学戏之外，同时向不同行当的阎岚凤、迟景荣、沈玉斌、诸如香等先生学习刀枪把子、昆曲和花旦戏，成为一名表演全面的旦角演员。

1940年，小鸾先生首闯上海滩，《玉堂春》打炮，得到上海观众的首肯，她以深厚的功底，连演《四郎探母》、《奇双会》、《孔雀东南飞》、《生死恨》、《凤还巢》、《春秋配》、《大英杰烈》等一月有余，成绩斐然。

在艺术上，小鸾先生不断进取，她曾拜王瑶卿先生、梅兰芳先生为师，曾拜于连泉先生（小翠花）为师，曾向沈玉斌先生、周铨庵先生学习昆曲，也曾向票友载涛先生学习《贵妃醉酒》，真正是博采众长。

<<天生丽质自然香>>

书籍目录

序功底深厚 博学广纳王门弟子 梅派传人众星捧月 自励自强大义所趋 生死度外侠肝义胆 巾幗胸怀宝刀
不老 青春长在附录一 梁小鸾《沉香醉写》赏析附录二 梁小鸾《黛玉葬花》赏析后记

<<天生丽质自然香>>

章节摘录

插图：

<<天生丽质自然香>>

后记

记得是在“文革”期间，梁老师从吉林回到北京，居住在南小街南端的外交部街，我家住南小街北端的前拐棒胡同，乘24路公共汽车，要经过“演乐胡同”和“禄米仓”两个车站。

那一段时间，我们几乎每天都要见面，不是梁老师来，便是父母带我们前往。

梁老师每次来我家都要唱上几段。

那时常来我家的琴师有索天靖索大爷，他是北京空政文工团的专业琴师，曾为云南京剧团的关肃霜操琴，还有我爸爸的好朋友迟连珠迟大爷和马良马叔叔，他们是业余琴师。

梁老师最喜欢唱的是《海港》中方海珍的唱段“忠于人民忠于党”，长长的一大段，那时我还小，还不知道梁老师的艺术成就，也不知道梁老师是位相当了不起的大演员、艺术家，只知道她唱的好听，跟电影里的一样好听，很愿意听。

<<天生丽质自然香>>

编辑推荐

《天生丽质自然香:著名京剧表演艺术家梁小鸾》由文化艺术出版社出版。

<<天生丽质自然香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>