

<<百年中文文学期刊图典（上）>>

图书基本信息

书名：<<百年中文文学期刊图典（上）>>

13位ISBN编号：9787503936371

10位ISBN编号：7503936371

出版时间：2009-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈建功 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学馆是巴金先生等老一代著名作家倡议、由中国政府支持建成的文学博物馆。

无论从建筑的规模还是从藏品的数量来看，均可排在世界的前列。

因此，它也就成为了北京乃至中国文化建设的地标性设施——络绎不绝的参观者无不赞颂它所展示的文学的自信与尊严，赞颂它展示了一个国家一个民族对文学的爱护与推重。

我们固然为此而自豪，同时也清醒地意识到，文学馆远不仅只是一个展示的窗口、一个地标性的建筑。

文学馆的价值，或许更在于它可能为研究者提供一个通往作家作品乃至文学流派的通道，在于它可能为更广大的民众开启一扇走近作家走入文学的大门。

近年来，我馆积极进行“作家版本图书馆”、“数字文学馆”、“手稿珍品馆”的筹建，坚持开办“星期日免费讲座”，以及这次编选出版《中国现代文学馆馆藏珍品大系》丛书，都是我们朝着既定的办馆方向的努力。

自1986年巴金先生在北京西郊万寿寺宣布中国现代文学馆开馆以来，文学馆已经伴随着国家的发展和文学的繁荣走过了二十寒暑。

在党和政府的高度关怀下，在一代代馆员的努力下，在成千上万的作家及其亲属的殷殷关切和慷慨襄助下，文学馆既变化了容颜，也丰富了馆藏。

我们倍感欣慰的是，拜金主义的风行，似乎侵袭不到人们心中的文学净土。

许许多多的作家及其亲属仍然继续无偿地向文学馆捐赠珍贵的手稿、藏书乃至作家的各种遗物。

如此热情甚至感染了海外，不少海外著名的华文作家，也都携其重要文稿资料来归，其对丰富我馆馆藏乃至扩大我馆影响之贡献，是不言而喻的。

作为一个作家，其文稿、藏书对于文学馆的重要价值是不消说的。

难得的是，不少作家——特别是老一辈作家，多是国学功底深厚、艺术修养全面的饱学之士，有的本身就是藏书家和书画家，更多的人，则由于声名显赫，或得以广交书画界朋友，常得遗赠丹青；或自身喜爱书画赏析，不惜重金持购。

聚沙成塔，集腋成裘，于不知不觉间成了艺术珍品的持有者。

<<百年中文文学期刊图典（上）>>

内容概要

本书分正文和附录两部分。

馆藏中有创刊号者入正文，无创刊号者进附录。

正文中一刊设一条目。

条目名称以刊物封面所印文字为据；刊名有演变者，取其有影响者设为条目，余者另设参见条目。

每条配创刊号封面图片一帧，刊名有变化时增收图片。

图片原则上以初版本封面为标本。

封面缺失者，用目录页版面；馆藏无初版本者，用重版本、影印本或合订本封面。

本书共收正文条目1033个、参见条目63个、附录条目341个；收刊物封面图片1091帧。

正文（包括参见条目）与附录中的条目均以刊名之汉语拼音为序。

正文中刊名相同者，按创刊时间先后排列；附录中刊名相同者，按馆藏首期出版时间先后排列。

书籍目录

A A.11 A.C APPLLO 爱国月报 安徽俗话报B 巴尔底山 白华 白华 白话小说 白露 白露月刊 白相朋友 白杨 百合 半月 半月文萃 半月文艺 报告 报告 暴露 北大文学 北大周刊 北斗 北斗 北方文化 北方杂志 北风诗刊 北国杂志 北京文学 北美 北平日报副刊 北新 奔流 奔涛 笔部队 笔谈 碧绿酒 臂策 避暑录话 槟榔 冰流 波艇 补绽 部队文艺C 苍蝇 草莽 茶余漫录 昌言 长城 长风 长歌 长虹周刊 长夜 尝试 沉钟 晨报副刊 晨报副刊 晨星 铮 绸缪 绸缪月刊 出路 初阳 川东文艺 船夫 创化 创化季刊 创世 创世纪 创造 创造日 创造月刊 创造周报 创作 创作 创作 创作与批评 创作月刊 创作月刊 创作月刊 锤炼 春草 春草 春潮 春潮 春沉 春光 春雷 春蕾 春蕾月刊 春柳 春秋 春天 春云 纯文艺 词学季刊 葱茏D 大地 大家看 大江 大江季刊 大陆 大路 大干 大上海半月刊 大同周报 大学艺文 大侦探 大众 大众 大众生活 大众文化 大众文艺 大众知识 弹花 当代 当代诗文 当代思潮 当代文学 当代文艺 当代文艺 刀与笔 灯塔 抵抗 地下火月刊 第一线 电影与戏剧 顶点 东北文化 东北文艺 东方 东方文艺 东方文艺 东方与西方 东方杂志 东流 东南风 东南文化 东线文艺 动向 动员戏剧 读书 读书顾问 读书俱乐部 读书生活 读书月报 读书月刊 读书杂志 读者月刊 独幕剧创作月刊 锻炼 锻冶厂 多样文艺E 二十世纪大舞台F 繁华杂志 方舟 飞沫 飞鸟 飞瀑 风下 风雨 风雨谈 烽火 辅仁文苑 妇女 妇女周刊 复旦旬刊G 改进 改造 橄榄 杠杆 高冈 高原 戈壁 戈壁 歌谣 歌谣周刊 耕耘 工作 共进 贡献 古今 故事杂志 观察 光华期刊 光化 光明 光明 光明·战时号外 广州礼拜六 广州诗坛 国风 国民 国民文学 国民新报副刊(乙种) 国学丛刊 国学周刊 果园H 海滨杂志(副刊) 海潮 海风周报 海疆青年 海角 海内外 海上 海屋半月刊 海啸 海燕 海漪月刊 汉声 行列 河南 盍旦 黑暗 黑燕 红茶 红黑 红玫瑰 红与黑 红杂志 洪荒 洪荒月刊 洪流 洪水 鸿爪 吼虹月报 呼吸 湖北学生界 湖南 互助 华北日报副刊 华北文艺 华光 华国 华严 幻洲 幻洲 荒芜地 黄河 黄花旬报 挥戈 挥戈副刊 火坑 火山 火山月刊 火星 文艺J 机轮 畸形 激流 迹 家庭 见闻 溅沫 江南文辑 江南文艺 江苏 江西 胶东文艺 洁茜 洁茜半月刊 解放 今代文艺 金钢钻月刊 金箭 金屋月刊 进步青年 进化 京报副刊 景风 景风季刊 巨型 剧本介绍 剧场艺术 剧场月报 剧刊 剧影文萃 觉民 燭火K 开明 开展 抗到底 抗敌戏剧 抗战 抗战文艺 抗战文艺 抗战戏剧 抗战艺术 空中语 快活 狂飙运动 狂流 狂涛L 浪花 乐群 离骚 黎明 黎明 礼拜六 礼俗 理论与创作 理论与现实 联合文学 良心 粮 辽北月刊 令丁 流露川刊 流露周刊 流沙 流星 流萤 留东学报 榴花诗刊 榴火文艺 六艺 六艺 龙门杂志 鲁迅风 鲁迅文艺月刊 轱辘 绿波旬报 绿波周报 绿焰 绿洲 论语 洛浦 骆驼 骆驼草 骆驼文丛MNPQRSTWXYZ

章节摘录

插图：爱国月报 民国四年（1915）十二月创刊。

子遗子编辑。

记书局印行。

出片反地上海。

终刊情况不详。

馆藏第1卷第1期，见唐弢文库。

创刊号有《发刊辞》云：“民之所托者，国；国之所系者，民。

民之所戴者，国；国之所恃者，民。

故一国之盛衰强弱，恒干其一国之国民之。

……吾国民以国家为责任，固已。

然此国家之责任，艰矣巨矣。

而能肩此艰巨，胜任而愉快者，是必有国民之智识焉，是必有国民之人格焉，是必有国民之事业焉。

……本报不敏，用敢本至公至正之意，发为无党无偏之论，罔取诡随，弗尚激烈，惟灌输世界有用之学说，以溶发国民之智识，叙述前贤优美之道德，以培养国民之人格，研究社会情状暨国家组织，以储植适当之人才，增长国民之事业。

”该刊以文艺为主，所设文艺栏目有文苑（文、诗、词、诗话词谱）、说部（理想、纪实）、乐府（传奇、歌剧、弹词）、杂俎（笔记、拾遗）和余兴（寓言、谐著）。

文艺方面主要撰稿人有希潜、何隽卿、翼汉、剑在、无躁、碧痕、长风、癯仙、痴汉、西河等。

光绪三十年二月（1904年3月）创刊。

陈独秀主编。

安徽俗话报社发行。

出版地芜湖。

光绪三十一年八月（1905年9月）终刊，共出22期。

馆藏第122期（1983年人民出版社影印本），见唐弢文库、期刊大库。

创刊号有陈独秀《开办（安徽俗话报）的缘故》云：“人生在世，糊里糊涂的过去，一项学问也不懂得，一样事体也不知道，岂不可耻吗？

……我开办这报，是有两个主义，索性老老实实的说出来，好叫大家放心。

第一是要把各处的事体，说给我们安徽人听听，免得大家躲在鼓里，外边事体一件都不知道。

……第二是要把各项浅近的学问，用通行的俗话演出来，好教我们安徽人无钱多读书的，看了这俗话报，也可以长点见识。

”该刊为综合性杂志，文学方面设有小说、诗词、戏曲三个栏目。

文学方面撰稿人有守一、龙眠女士、三爱、方瑛子女士、桌呆、浮渡生、志恣、春梦生、觉梦子、汪笑侬、爱生、曼聪女士、潘慎生、名隐、雪聪、棠樾村人、可群、今前等。

后记

从2006年8月开始，两番寒暑易节，《百年中文文学期刊图典》（上）编撰告竣。

盘点心路，一径感激。

感激慷慨无私的捐赠者们。

截止2007年年底，中国现代文学馆宝藏各类期刊几十四万三千余册，其中约有百分之三十为受赠所得。

本书所录，皆来于此。

有幸坐拥此间，才知道这是多么巨大的一笔财富——不只是精神的，更是物质的——特别是在投机居奇藏书亦为蓄财谋者不乏其人的当下！

据唐弢先生《借书和刻书》一文记载，大儒梁启超离世前遗嘱将私家藏书五万册移交北京图书馆，虽只是一种有条件的寄存，却已被天下人誉为创举而引起轰动。

相比之下，今日之作家、学者们无条件公之其书的义举已远胜前人，倘若先贤天界有灵，其欣然幸然之情将何如之！

感激用一生心血构筑了精品书城的唐弢先生。

一座“唐弢文库”，一矿琼瑶珠玑。

版本不计，仅期刊就有一万六千多册，而且大多品相完好。

本书正文所录刊目，有805%以上出于此间。

睹物思人，冥冥中仿佛有语声娓娓回荡：“我的有目的地买书，开始于1942年。

那时住在上海徐家汇。

日本军侵占上海，一天几次警报，家家烧书，撕书，成批地当作废纸卖书。

目睹文化浩劫，实在心痛得很，于是发了个狠：别人卖书，我偏买书……从此我便节衣缩食，想尽办法，把所有可以省下的钱都化在买书上。

书籍大概也真是一种‘食粮’吧，有几次，我钻在废纸站的堆栈里，一天只啃两个烧饼，也居然对付了过去。

我在那里买到《新青年》季刊、《前锋》、《小说月报》、《文学》，零星的《觉悟》、《学灯》和《晨报副刊》……几个月后，烧书的风潮逐渐平息……我决计把它们接回家来：掘开地板，揭去屋瓦，塞入煤球堆，尽一切可能安顿了它们……”风远声逝，凝神怀想，知道这是（《晦庵书话》中的《买书》篇。

在此文中，唐弢先生接着写道：“当时曾想：‘江左征尘动鼓鼙，百千纸甲烂如泥’，逝者如斯，怎么能够担保手头的这些一定可以留存到异日呢？

我感到惶惑。

夜深了，一灯如豆，万籁俱寂，我于是偷偷地捧出一批来，翻着，读着，以迫不及待的心情，为文艺界一位先辈的文集做着辑佚的工作……”书读至此，难免动情动容。

古人求书买书有“八道六难”之说，极言好书得之不易，所以每每“以独得为可矜”，甚至所有藏书都钤上“借书不孝”的印记。

唐弢先生却在几十年苦心经营之后，将一道书城通体搬出奉赠社会以遗后人。

其境界之高远，实堪为千古垂范！

<<百年中文文学期刊图典(上)>>

编辑推荐

《百年中文文学期刊图典(上)》：中国现代文学馆馆藏珍品大系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>