

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国话剧精品赏析>>

13位ISBN编号：9787503937200

10位ISBN编号：7503937203

出版时间：2009-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：卢敏

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国话剧精品赏析>>

### 内容概要

本书在2003年12月曾由中国戏剧出版社出版，这几年一直作为中央戏剧学院戏剧文学系本科三年级的《中国话剧作家作品研究》课程的教学用书。

此次修订，出于全书体例和教学要求的考虑，按中央戏剧学院每学期18周的教学安排，将全书修订为18讲，进行了文字和剧作的重新校订，遴选了在20世纪中国话剧史上有影响的剧作进行分析，既指出其剧作的精髓，也对某些剧作的不足或可改进之处进行了分析，以期对以后的中国话剧剧本创作有所帮助。

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

作者简介

卢敏，1961年生，1982年毕业于四川大学中文系，获文学学士学位。  
三年后考入中央戏剧学院，师从晏学教授和田本相教授攻读硕士研究生，1988年获文学(艺术学)硕士学位。  
现为中央戏剧学院戏剧文学系教授，硕士研究生导师。

个人专著及参加撰稿的著作有《田汉研究指南》(天津

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

书籍目录

总序修订再版说明第一讲 一道精致的英式下午茶——丁西林的《一只马蜂》 一、超越时代的写作  
二、讨巧的人物设置 三、二元三人的戏剧结构 四、玩弄语言的高手第二讲 在狭的笼里挣扎的  
众生——曹禺的《雷雨》 一、佳构剧的典范之作 二、悲悯与俯瞰 三、周朴园——从社会的反叛  
者到归顺者 四、“困兽犹斗”的繁漪 五、一生走不出情感世界的侍萍第三讲 此情不关风和月—  
—李健吾的《这不过是春天》 一、第一部喜剧作品 二、只有一个人物的喜剧 三、张弛有致的戏  
剧节奏 四、游刃有余的喜剧语言第四讲 损不足以奉有余社会的浮世绘第五讲 生命的呼喊与抗争  
第六讲 市民生活的风俗画卷第七讲 对中国传统文化的深刻反思——曹禺的《北京人》第八讲 谁  
的悲剧——郭沫若的《虎符》第九讲 一曲青春与爱情的哀歌——曹禺的改编剧本《家》第十讲 问  
世间情为何物——吴祖光的《风雪夜归人》第十一讲 我手写我心——田汉的《关汉卿》第十二讲  
浓缩历史的画卷——老舍的《茶馆》第十三讲 中国农民地主梦的破灭——锦云的《狗儿爷涅槃》第  
十四讲 走出人类心灵的荒原——李龙云的《洒满月光的荒原》第十五讲 黄土高原上的围猎——徐  
晓钟的《桑树坪纪事》第十六讲 微澜中的生机——查丽芳的改编剧《死水微澜》第十七讲 搭建理  
想与现实的桥梁第十八讲 国家利益高于一切——姚远的《商鞅》

## &lt;&lt;20世纪中国话剧精品赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

二、布局完整的艺术技巧 相对于《雷雨》的过分戏剧化，曹禺在《日出》中的艺术手法则更加生活化，更加流畅自如，对戏剧的写作技巧也运用得更为精纯老到。

从悲剧到喜剧的自然流转 《日出》从总体上看是一出悲剧，里面充满了人世间的生命哀歌：女主角陈白露尽管才华过人，想用自己的力量和智慧在社会上走出一条活路来，却最终在她23岁的如花年华自杀身亡；十几岁的无辜少女小东西亲生父亲被砸死，自己被养父母逼良为娼，因为胆敢反抗黑社会的老大金八而被卖到下等妓院，最后悬梁自尽；银行的小录事黄省三老实工作了一生，最后家破人亡，求生不得，求死不能；李石清希望破釜沉舟用不光彩的手段冲出一条血路来，却最终失去了赖以生存的位置，断送了儿子的生命；过了气的妓女翠喜曾经红极一时，年纪大了却不得不在下等妓院混事由，知道自己最后的结局是老得没人要的时候死去用芦席一卷埋掉……但曹禺在展现这些充满着人生血泪的悲剧的同时，始终抓住的是剧作的大主题——展现那个损不足以奉有余的社会，在那个社会里，庄严和无耻、高尚和卑鄙、掠夺和被损害、美与丑、善和恶、真和假无不纵横交错地纠缠在一起。

因此他在表现那些本不足而被又损害的社会悲剧时，并不曾忘记那些被奉有余的人物的无聊生活，使剧作在总体的悲剧氛围中又蕴藏了许多喜剧的色调：——顾八奶奶本已徐娘半老，却总是忸怩作态，作小儿女情状，把肉麻当有趣，明明是自己出钱养着一个好吃懒做的面首胡四，却硬把这种丑陋的关系说成是爱情，觉得自己“顶痛苦”，“顶悲剧”，还给她自己所谓的“爱情”下了一个让人忍俊不禁的定义：“爱情就是你甘心情愿地拿出钱来叫他花，他怎么胡花，你也不心痛。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>