

<<正统与野道>>

图书基本信息

书名：<<正统与野道>>

13位ISBN编号：9787503937507

10位ISBN编号：7503937505

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：张以国

页数：304

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正统与野道>>

前言

吾书学之四十年，颇有所从来，必有深相爱吾书者。

不知者则谓为高闲、张旭、怀素野道，吾不服、不服、不服（图1）！

顺治三年（1646）三月十五日，王铎（1592~1652）在北京创作了一件以杜甫（712~770）诗为主的草书唐诗长卷。

在卷尾处，他题了以上这个极不寻常的跋文。

作为研究王铎的出发点，这个题跋涉及到早期书法的两个主要趋势，并为我们研究王铎对两者的综合，提供了珍贵的线索。

作为明朝的高官“次辅”，王铎曾在南京打开城门投降了满清。

无疑，这成为他政治生涯中无法抹去的耻辱。

创作《唐诗卷》的时候，他刚刚搬到北京不久，再度为官，只不过这一次，所效奉的是招降他的清朝

。此前两年，明朝崇祯皇帝自缢于景山，这不仅标志着一个朝代的结束，也给王铎留下了苦恼的选择：

是效忠于逝去的明王朝？

还是服从新的满清统治者？

当时，王铎最亲密的两个朋友倪元璐（1593~1644）和黄道周（1585~1646）都步了明皇的后尘——倪

元璐选择了悬梁自尽，而黄道周在抗清的斗争中被俘，后宁死不屈，终被清军杀害。

这些朋友的牺牲精神，体现着历来备受推崇的传统美德——忠、孝、节、义。

相反，王铎却选择了屈服投降、背叛大明，做了“贰臣”，所以从传统伦理的角度去评判，他理应受到道义的谴责。

然而，也正是在这一时期，王铎的艺术生命达到了巅峰，对这一点，王铎觉得颇为满意，虽然略带讽刺的是，他在政治上同时收获的是落魄与屈辱。

<<正统与野道>>

内容概要

本书包括了行书七律登岳庙天中阁看山感时、行书偕王龙友登太室绝顶、行书偕友登中岳天中阁作、行书步杜甫《秋兴》之七韵诗、行书七律广陵怀古二首、行书七律太行摩天岭作、行书七律鞞车驿有怀作、行书七律太行顶星轺驿作、古法帖、湛源道丈邀饮、杜诗六首草书卷、草书临王羲之永嘉、敬豫帖……等等，内容丰富。

<<正统与野道>>

书籍目录

序言

正统的重建：王羲之的方式

野道的汲取：张旭、怀素的书风

王铎的理论与晚明的文艺思潮

图录

王铎 行书七律登岳庙天中阁看山感时

王铎 行书偕王龙友登太室绝顶

王铎 行书偕友登中岳天中阁作

王铎 行书步杜甫《秋兴》之七韵诗

王铎 行书七律广陵怀古二首

王铎 行书七律太行摩天岭作

王铎 行书七律鞞车驿有怀作

王铎 行书七律太行顶星轺驿作

王铎 古法帖

王铎 湛源道丈邀饮

王铎 杜诗六首草书卷

王铎 草书临王羲之永嘉、敬豫帖

王铎 草书临王羲之瞻近帖

王铎 行书五律柬姜司寇

王铎 行书五律京中春日留苏州友人作

王铎 送白玉五言诗

王铎 归去来辞和东方朔画像赞

王铎 草书自书诗

陈淳 春荣十卉

钱穀 山水

黄向坚 万里寻亲图

张弼 草书古诗四首

文徵明 小楷

徐渭 狂草永王诗

沈宗敬 柏节松年图

黄道周 行草七律诗

昔道周 行书五言诗

倪元璐 行书七绝

张瑞图 雪景图

傅山 草书五律

武丹 山水

王穉登 行草书七言诗

谢观生 古木飞涛

黄钺 九华山图

葛旭 杜大绶前赤壁赋图

盛茂焄 陆广明后赤壁赋图

吴国华 兰竹石图

参考书目

<<正统与野道>>

章节摘录

王铎所倡导与实践的气魄宏大的草书，在晚明书坛独树一帜，对平衡董其昌一派的温柔书风，振兴古代传统，起了积极的作用。

他不是 在阳刚与阴柔之间寻找平衡，而是在狂放的风格中熔铸了多样的古代书法传统，从而开创出一种前所未有的新形式。

然而，这种新风格的产生绝非偶然，它直接源于王铎的艺术思想，是其艺术理论的具体外化。

因此，进一步探讨王铎的理论与晚明文化复古运动的关系，不仅可以揭示王铎书法的渊源，也有助于我们了解晚明别具一格的时代文化。

一、复古运动中的书法崇古 王铎的书法诞生于明代复古运动的大潮中，见证了明代文学与艺术的变迁。

从明弘治年间（1488～1505）到清初改朝换代，它持续了一个多世纪。

“0 复古运动从初期就主张诗文创作要反映社会现实，作品内容应高尚庄重。

为实现这一目标，文艺人士要吸收秦汉词赋和唐代诗文的精华，不断地锤炼创作技巧，完善自己的表现形式等等。

万历年间（1573～1620），复古运动仍然兴盛，而王铎的个人风格也在这一时期逐渐形成。

<<正统与野道>>

媒体关注与评论

张以国对王铎《唐诗卷》的研究提出了一个书法艺术诸多层面的详尽思考，即线条的意义是艺术家的深层表达。

作为明清两代的“贰臣”，王铎后期的艺术态度伴随着这一公共身份的尴尬，由此而造成的结果，使他没再专注于自己的诗词，而是追溯到唐代的古典诗文，这为王铎开启了一个新的自由：他的“野道”与“正统”。

通过阅读、梳理历史文献，和对用笔本身准确地分析，张以国介绍给读者的不仅仅是一位伟大的书法家，更是艺术本身。

作为一位西方读者，我从他那里学到了很多关于毛笔笔画的意义。

——大卫·罗桑德 哥伦比亚大学艺术史夏皮罗首席教授

<<正统与野道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>