

<<戏曲写作初级教程>>

图书基本信息

书名：<<戏曲写作初级教程>>

13位ISBN编号：9787503937620

10位ISBN编号：7503937629

出版时间：2009-9

出版时间：宋光祖 文化艺术出版社 (2009-09出版)

作者：宋光祖

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲写作初级教程>>

前言

上海戏剧学院建院已经五十多年，由一开始就设有戏剧写作课，但基本上是话剧写作。把“戏曲写作”作为一门独立的课，并且在戏剧文学系本科生中也开设，则是近十来年的事。这虽然是教戏曲写作的几位老师共同努力的结果，但从中起着主要推动、组织作用的，则当首推宋光祖教授；没有他的努力，不仅不会有今天的成果，甚至还可能后难为继的天折了呢。我们为什么要把这门课独立出来？这里有着一种指导思想。简单地说，即是我们以为话剧和戏曲的写作原理和方法，是两码事，它们的差别远大于共同点；教“话剧写作”而冠以“戏剧写作”之名，不仅名实不符，而且绝对是不科学的。学生即或把这门课学得很好，当他来写戏曲时，也只能是写“话剧加唱”的剧本，只能用话剧观念来改造戏曲。

<<戏曲写作初级教程>>

内容概要

戏曲是中国传统的戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及各种表演艺术因素综合而成的。它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已有萌芽，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、更新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。

《上海戏剧学院规划建设教材：戏曲写作初级教程》戏曲写作的基本知识作了详细的介绍。全书共分上下两编、上编主要介绍了小型戏曲的写作，下编主要收录了一些经典的小型戏曲文本。

<<戏曲写作初级教程>>

书籍目录

戏曲写作课一定要坚持下去(代序)陈多上编 小型戏曲写作绪言习剧始于小戏第一章 小型戏曲剧作特点
第一节 释义与分类第二节 以小见大以少胜多第三节 简练与紧凑第二章 小戏结构训练练习一朱皋扯旨
练习二义责王魁练习三石壕村练习四卖炭翁第三章 戏曲语言特点第一节 曲白的音乐性第二节 曲白的
舞台性第三节 曲白的文学性第四章 曲白训练练习一琵琶记·吃糠练习二西厢记·寄物练习三西厢记
·哭宴练习四(甲)屈原·婵娟倾诉(乙)棠棣之花·菱姑取义练习五李逵负荆·请罪练习六武则天·收
婉第五章 小戏整剧训练练习练习二附录一曲自范例附录二戏曲古代戏常用称谓下编 小型戏曲选读绪
言诵读和背诵思凡(昆剧)夜奔(昆剧)太白醉写(昆剧)游园(昆剧)山门(昆剧)挡马(昆剧)霸王别姬(京剧)群
英会(京剧)杀惜(京剧)评雪辨踪(川剧高腔)挂画(蒲剧)鸿雁传书(扬剧)盘夫(越剧)

<<戏曲写作初级教程>>

章节摘录

一个成熟的戏曲作家应当充分认识和发挥念白的作用，以求全剧艺术的完整。

曲白等视，使之各尽其能各显其妙，才是健全的创作观念。

现在回头说念白的韵律。

戏曲念白，也叫“话白”、“说白”、“道白”、“白口”等。

韵律本指诗词的字韵和格律，戏曲念白也要讲点韵律，所谓“宾白之学，首务铿锵”。

如果念白不讲韵律，不仅难以出口，而且不能与唱衔接，甚至也不能与做、打配合。

戏曲的做和打是有节奏的舞蹈。

念白包括韵白和散白两大类。

(1) 韵白韵白是传统京剧念白的主体，它不等同于韵文，而是有韵调的念白。

京剧韵白的特点就是要“上韵”，故也有称为“上韵白”的。

韵指中州韵，其实也包括了上口字、尖音字的运用，以及特有的四声调值。

调值是指语言音节的相对音高及其升降变化，归属声调概念。

声调包括调类和调值。

调类如普通话和京剧的阴、阳、上、去四声，前文已述。

普通话声调调值，阴平声为高平调，阳平声为高升调，上声为降升调，去声为全降调。

京剧的调值则不同，它的阴平声是高平调，阳平声是中降调，上声是高升调，去声是低降调。

<<戏曲写作初级教程>>

编辑推荐

<<戏曲写作初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>