

<<气结殷周雪>>

图书基本信息

书名：<<气结殷周雪>>

13位ISBN编号：9787503937644

10位ISBN编号：7503937645

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：曾三凯

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<气结殷周雪>>

前言

20世纪以来，中国在内因外力的作用下出现了陈寅恪所谓的“三千年未有之大变局”。这个大变局表现在政治、经济、思想、文化、科技、艺术种种领域，而其本质则是怎样在农业文明向工业文明以至信息文明的转型中振兴中华。

回顾百年以来中国美术的发展，有一个现象非常引入瞩目，那就是举凡中国书画领域的大师，他们不但在创作上开一代新风，而且几乎全是有思想、有学问的艺术家。

尽管有人出版了著作，系统丰富，有人仅留下名论精言，吉光片羽，但一致之处是：人文修养的宏富和理论思考的自觉，惟其如此，才有效地保证了艺术探索的高瞻远瞩。

远在世纪之交，这个现象就引起了美术史论家和美术教育家的注意。

随着院校的改革，造就品学兼优、富于人文关怀和研究能力的复合型美术人才已成为美术大繁荣的迫切需要，人们把理论研究与创作实践并重的人才，称为学者型的艺术家。

<<气结殷周雪>>

内容概要

山水画不仅仅是抒写个人情志的工具，同时也是在东西文化冲突的大背景中，用以表达民族情感、时代气象的重要载体。

而这也正是现代中国画，特别是现代中国山水画中最重要的文化品格。

在中国现代山水画史上，潘天寿是一位“传统出新”的典范。

在他那里，中国画，特别是中国山水画已经变成了民族文化心灵和历史情感的寄托，在此基础上，他的山水画创作和理论探索具有了全新的时代意义。

<<气结殷周雪>>

书籍目录

总序引言第一章 近代山水画的演变 第一节 传统的延续 第二节 改革——古法写生与引西润中 第三节 功能变迁第二章 潘天寿山水画的艺术特点 第一节 笔墨 第二节 结构 第三节 指墨山水 第四节 典型图式分析第三章 潘天寿关于山水画的观念与理论 第一节 潘天寿的诗词与山水画 第二节 潘天寿山水画相关理论第四章 潘天寿对现代山水画的贡献 第一节 中国画功能的变迁与潘天寿的山水画 第二节 从传统到现代的突破后记附录结语

<<气结殷周雪>>

章节摘录

我在1915年第一次欧战时，曾画一幅中堂。空中画几只飞机，地上画一部坦克车，画题是《天地两怪物》。当时这两种武器，为第一次出现于人间的。这件作品一拿出来，那国画界的先生们轰动起来……” C2”高剑父的新山水画其实有两种含义，一种是“风景画”的观念，以传统国画来要求，飞机、轮船、电杆显然不能入画，但以风景画为标准，康庄大道、公路、马路显然都是画材。另一种含义是“新闻时事”的观念。表现新事物并非始于岭南画家，上海吴友如的《点石斋画报》已经是先驱。再联系高剑父等人曾创办《真相画报》的事实来看，他的新山水画明显也担负了反映“新闻时事”的功能。

在表现技法上，岭南新山水也有新的要求，其标准就是“新国画除了保留旧国画之形样技法与精神之外，更侧重于气候、空气与物质之表现”。

陈树人在日本留学期间，曾据日文译述了“新画法”，并在高奇峰主编的《真相画报》第一至第十六期（1912年6月 - 1913年2月，上海）连载。

这份文献是我们了解岭南画人技法渊源的重要史料。

其中提到的“描写自然法”、“水彩画画法”、“郊外写生”、“写实实验”等技术恰可与高剑父所说的表现“气候、空气与物质”的方法相互印证。

岭南画人把山水画视为反映现实、参与社会革命的工具，而同时代传统意义上的文人画家也对山水画的功能有新的认识。

例如，陈师曾、黄宾虹等人竭力捍卫传统文人画的价值，并将其视为民族精神和民族情感的象征形式。发展文人山水，担负发展民族文化生命的重任。

<<气结殷周雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>