

<<并非衰落的末世百年>>

图书基本信息

书名：<<并非衰落的末世百年>>

13位ISBN编号：9787503937651

10位ISBN编号：7503937653

出版时间：2010-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：黄欢

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<并非衰落的末世百年>>

内容概要

文士作为人物画的形象或题材被反复描绘，这是一种值得关注的艺术现象。

梳理清代自雍正至道光一百二十余年存世的人物绘画作品，呈现反映社会主流的文士阶层题材人物画作品的审美取向、文化内涵和历史价值。

<<并非衰落的末世百年>>

书籍目录

总序引言第一章 清代中后期文士题材人物画概述 第一节 研究之范畴和相关概念 第二节 清代中后期文士题材人物画之概述 第三节 清代中后期文士题材人物画之文化思想背景第二章 清代中后期文士形象人物画的题材 第一节 文士肖像 第二节 文士生活 第三节 历史典故第三章 清代中后期文士题材人物画的艺术表现 第一节 文士题材人物画的画面形式 第二节 文士题材人物画的文士造型 第三节 文士题材人物画的笔墨语言第四章 结语——个性情愫的社会性回归 第一节 绘画功能上的怡情性 第二节 绘画表现上的隐逸性 第三节 绘画审美上的趋同性附录后记

<<并非衰落的末世百年>>

章节摘录

在对清代中后期文士题材人物画进行研究之始，我们先以一个较为明确的断代划分出本书所讨论问题的历史范畴。

清代绘画史至雍、乾、嘉、道四朝(1723 - 1850年)一般被划分为中后期。

因以清中后期出现的文士题材人物画作品为研究对象，故本书中涉及了主要活动于雍正至道光末年的文人和画家。

由于是以艺术作品为标准的断代方式，因此，其中涵盖了少量生于康熙和卒于咸丰甚至同治年间的画家。

在画家类型上包括了以人物画为主的文人画家，如黄慎(1687 - 1770年)、上官周(1665 - ?年)、罗聘(1733 - 1799年)、徐璋(1694 - ?年)、丁皋(嘉庆年间)、改琦(1773 - 1828年)、费丹旭(1801 - 1850年)等；还有兼画人物题材的山水花鸟画家，如金农(1687 - 1763年)、华函(1682 - 1762年后)、张盗(1761 - 1829年)等；另有一部分宫廷画院御用的画师，如焦秉贞(17 - 18世纪)、冷枚(1669-?年)等；此外特别囊括了作画以偶然为之的文人士大夫，如翁方纲(1728 - 1804年)、钱大昕(1733 - 1818年)。

此外，书中讨论的人物画范畴包括除了木版画、民间年画、宗教绘画、民俗人物风情画和报刊插图等以外的人物绘画作品。

.....

<<并非衰落的末世百年>>

编辑推荐

《并非衰落的末世百年》： 题材 意蕴 造型范式 笔墨语言 风格形式 画家
境遇

<<并非衰落的末世百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>