

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

图书基本信息

书名：<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

13位ISBN编号：9787503938528

10位ISBN编号：7503938528

出版时间：2009-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：杭春晓

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

前言

《商周青铜器之饗饗纹研究》是作者的硕士毕业论文，或许早就该修订付梓，却因各种原因束之高阁多年。

期间，因读博的专业方向调整，近年来的研究一直集中于近现代绘画史，与美术考古渐行渐远，以至更无心于一篇旧稿的整理与发表。

然今年年初，承师兄顾平先生的邀请，合作出版《美术考古学学科体系》一书，却激发了笔者对“美术考古”的重新思考，以至萌发了将这本论文整理出版的念头。

商周青铜器饗饗纹是笔者接触美术考古的契机，或许正因为这种个案性质的研究契机，使得笔者对美术考古作为一个学科存在的独立性质，一直坚持应该从具体研究的需求中发现并定义，而不是从概念入手进行空中楼阁式的理论构建。

在个案研究的深入中，笔者逐渐发现一类研究与传统美术史学、考古学有所联系，但却也有所差异。此类研究的对象，多为考古材料中具有美术形态的平面或立体图像，它们在历史中曾经具有一种特定的人文意指，却因时间与环境的改变而丧失了这种意义指向，成为孤立的、失考的“美术形态”。

那么，对这类材料的研究，目标多集中在它们背后的人文意指，也即通过系统考证，解释这类“美术形态”曾经具有的意义与内容，进而阐释它在历史进程中的文化价值。

就学理而言，这类研究既不同于美术史以形态美学为中心的研究，也有别于历史学范畴下的考古学研究，是一种带有语言学性质的符号意义的考释。

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

内容概要

青铜器在中国文明的流程中，既是一种象征，又是产生这种象征的因素（张光直语）。在数量上，我们非常明显地注意到中国所发现的古代青铜器，要比任何其它古代文明中的多。甚至，我们可以毫不犹豫地大胆宣称：就目前已经发现的青铜器来说，中国发现的器物总量，可能大于世界其余各地所发现的青铜器之总和；而中国所发现的青铜器之种类，又可能多于世界其它各地所发现的青铜器的总和。

在人类的进化史上，不论从“野蛮”到“文明”的转化程序或原因上有多么相似，青铜器的重要性像在中国这样处于中心性的，是少之又少的。

那么，相对青铜器在中国古代文明中的重要性而言，在中国古史缺乏可靠的文献记载的情况下，青铜器也就合乎逻辑地成为解读中国古文化必经的，或者说是最重要的途径与手段了。

对青铜器基本形态的研究，主要分为形制与纹饰两个方面。

其中，对纹饰的研究因为纹饰本身的不确定因素较多、变化较复杂而显得相对困难一些，并且也正是因为这种相对困难的存在，就越发显得其研究意义之相对重要与有趣。

而在整个青铜器发展的历史中，在它复杂多变的纹饰中，饗饗纹无疑是最为突出的，也是最为重要的和不可回避的话题。

对于饗饗纹，西方历史学者吉纬德（DaVid Keightley）曾经说过：“你如果不懂饗饗，就无法了解商代文化”，它是“一个甲骨卜辞听无法解答的巨大谜团”。

本书试图从饗饗纹的名实、源流、类型及内涵等几个角度来阐述“这一巨大的谜团”，并进而“以图鉴史”，明确它在商周文化中所扮演的角色与意义。

本论文曾获江苏省2002年优秀硕士毕业论文奖。

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

作者简介

杭春晓：1976年出生于安徽当涂，2006年毕业于中国艺术研究院，获美术史博士学位，现任中国艺术研究院研究生院学报编辑部主任。

先后于《文艺研究》、《四川文物》、《故宫博物院院刊》、《新美术》、《美术研究》等学术期刊发表《商周青铜器饗饗纹研究述评》、《绘画资源的开放—古物陈列所与民初中国画》、《重读蔡元培“实物写生”论》、《认知眼光与二十世纪中国画》、《文人理想的幻灭与重建——文徵明的出仕、致仕及其心理辨析》等论文数篇；出版《中国美术考古学史纲》、《明代吴门画派》、《艺术中的女性》；参与编著高校教材《中国美术史》、《中国古代绘画史》；独立承担国家课题“民初美术改良之价值重审”。

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

书籍目录

前言 作为“美术形态考释学”的美术考古第一章 概述及研究现状之评述 一、饗饗纹概述 二、饗饗纹研究现状之评述第二章 功能论及名实考 一、饗饗纹的功能——理想性 二、文献中的饗饗——贪恶 三、善与恶交织的矛盾 四、饗饗纹是饗饗吗 第三章 型式分析及其源流推论 一、饗饗纹的型式分析 二、型式分析的几点结论 三、饗饗纹与其它早期纹饰图像的比较 四、饗饗纹源于良渚的可行性之论证 第四章 内涵说及其与殷商祭祀礼仪 一、饗饗纹有无意义 二、饗饗纹是兽面吗 三、饗饗纹是什么 结论 附录 西方美术考古的历史、理论与实践 一、萌发期 二、初创期 三、发展期 四、初步的美术考古成果 参考文献

<<商周青铜器之饕餮纹研究>>

章节摘录

插图：此外，有关饕餮纹的命名问题，还有建立在对饕餮纹含义进行重新诠释的基础上提出的一些新名称，如立体龙、牛头纹之类。

前者如邱瑞中所论：“侧身龙纹、立体龙纹（即饕餮纹）都是彼时祥瑞的象征！”

商周饕餮纹应更名为立体龙首纹。

”后者如陈梦家所言：“自宋以来称为‘饕餮纹’的，我们称为兽面纹的，实际上是牛头纹。

”但此类说法大都因为它在诠释饕餮纹意指时范围过小，难以界定所有饕餮纹的内涵，故而皆不适用。

。B、饕餮纹“起源论”有关饕餮纹的起源问题就是指饕餮纹的产生与其他早期历史图像存在着怎样的联系和继承关系，它相对饕餮纹“名实考”显得更为复杂而敏感，因为它甚至涉及到中国文明是自发产生还是他发产生的问题。

这里，笔者认为有必要在文化传播学的方法论上做一些反思，即我们不能单单以不同文化在某一局部产生某种相似就得出某某文化影响并决定了某某文化的结论，这是研究人类早期历史的一个重大误区。

。文化传播的效应应该首先建立在文化传播的手段之上，抛开当时历史背景下文化传播方式与途径而妄言文化传播的结果，是一种极端不负责任的和非常危险的行为。

对此，笔者想指出：在早期历史中，除了“文化传播”，还存在着一种情形——“相同问题情境下的相似解决方式”。

所谓“相同问题情境下的相似解决方式”，就是指当不同区域不同文化的人群因为某种相同的问题背景而采用了大致相同的解决方法。

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

编辑推荐

《商周青铜器之饗饗纹研究》为文化艺术出版社出版。

<<商周青铜器之饗饗纹研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>