

<<阿鼻剑:寻觅、觉醒（上下部）>>

图书基本信息

书名：<<阿鼻剑:寻觅、觉醒（上下部）>>

13位ISBN编号：9787503938993

10位ISBN编号：7503938994

出版时间：2009年10月

出版时间：文化艺术出版社

作者：马利 编文,郑问 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿鼻剑:寻觅、觉醒（上下部）>

内容概要

故事描写背负着私生子命运的主角何勿生，亲眼目睹生父于景被练成“阿鼻剑法”的史飞虹所杀；何勿生杀父之仇未报，反而受剑法之害，每天得受一次气血倒错的凌迟之苦。后来，一场大火让何勿生遇见从火中重生的阿鼻第九使者，开始经历代表贪、愚、痴、嗔的武林恩怨，见证“阿鼻（地狱）”即“人世”的深理.....

作者简介

郑问，1958年生，复兴商工毕业，台湾唯一一个成功打入日本主流市场的漫画家，他的作品在漫画迷的心中已经被列为经典。

代表作有《战士黑豹》、《斗神》、《刺客列传》、《装甲元帅》、《阿鼻剑》、《东周英雄传》（获颁日本漫画家协会特别赏）、《深邃美丽的亚细亚》（获得台湾新闻局颁发的金鼎奖，为第一个以连环漫画获奖的作品）。

马利（郝明义），1956年出生于韩国，1978年台大商学系国际贸易组毕业，大块文化董事长，与“网络与书”发行人。

著有《工作DNA》、《故事》、《那一百零八天》、《他们说》，译有《如何阅读一本书》、《二一太空漫游》。

<<阿鼻剑:寻觅、觉醒（上下部）>

书籍目录

《阿鼻剑》第一部：寻觅 前尘十年 身世之谜 诡异的布阵 孤剑重围 异变突起 真相大白 洞中父子 命运的足弄 无泪的岁月 何勿生之死 魔缘佛缘 金罗神王 生死之赌 灵月七散 灵月之火 阿鼻使者《阿鼻剑》第二部：觉醒 贪之狱（上） 贪之狱（中） 贪之狱（下） 愚之狱（上） 愚之狱（中） 愚之狱（下） 痴之狱（上） 痴之狱（中） 痴之狱（下） 嗔之狱（上） 嗔之狱（中） 嗔之狱（下） 觉醒（上） 觉醒（中） 觉醒（下）

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

关于我与《阿鼻剑》 文/刘伟强很多人问我，为什么拍电视剧？

为什么独钟《阿鼻剑》？

我来跟大家好好来聊一聊……我的《阿鼻剑》。

我大概是在十多年前看到这本漫画，一开始便被漫画中那种大胆创新的水墨风格所吸引，因为它与其他武侠漫画有很大分别，而漫画中有很多极具震撼力的场面，笔者利用简单的图像及独特的笔法把它们呈现出来，给读者留下深刻印象，即使放在现今的水平来看也绝不逊色。

除此以外，阿鼻剑的故事也相当吸引我，它带有浓厚的浪漫主义，透过主角的人生历程把人性的善与恶、正与邪充分描绘出来，渗透着淡淡的哀愁，所以一直有一股把它拍摄出来的冲动。

看过我的作品，或是对我稍稍有点了解的人都知道，我有不少电影都是由漫画改编，因为我喜欢把一些天马行空的构思或概念具体呈现出来，在创作上可以给我更大空间，给观众带来无限新鲜感。

《阿鼻剑》在风格上和《风云》有点相近，同样没有特定的年代，虽然是古装戏，却又极具时代感，加上鲜明的人物性格、引人入胜的故事情节，再配合先进的计算机特技技术，必定给古装武打电视剧带来新景象，给观众留下深刻的印象。

至于我为何会想把《阿鼻剑》拍成电影呢？

在我想法中，“水墨”与“武侠”从来都是很富中国特色的东西，而阿鼻剑成功之处就是将水墨的手法融入武侠世界之中，我觉得这种手法很创新、很有意境，如果能把它们化成影像，肯定能为电视剧带来新突破。

监制电视剧对我来说是一个新尝试，也是一项新挑战，既然是第一次，题材上的挑选当然十分严谨。

《阿鼻剑》的故事内容很丰富，但同时又预留了很大的创作空间，因此很适合把它发展成电视剧。

这个电视剧筹备工作已展开了差不多一年。

首先，我们对剧本的要求十分严格，无论在人物、场面、动作、情节等设计上，透过不断的讨论以力求完美。

此外，在美术方面，我们四月已开始了勘景工作，继而开始美术设计方面的工作。

由于计算机特技在剧中也占一个相当重的角色，我们正不断研究各种不同的技巧，希望能把计算机特技和剧情自然揉合在一起，给观众带来新的感受。

这次，我希望透过我多年在电影制作上的经验，运用于电视制作上，藉此为阿鼻剑电视剧带来新的元素、新的气象，给观众耳目一新的感觉。

也希望大家可以用心期待我们创造的……玄幻武侠电视剧、电影——《阿鼻剑》。

编辑推荐

如果用一句话来概括《阿鼻剑》，其特别之处在于，用传统的武侠故事、中国水墨漫画的笔法和日本漫画的绚丽形式，讲述了一个有关人生的故事。

此画作自上世纪90年代在台湾出版以来，畅销港台18年。

《阿鼻剑》是郑问奠定宗师地位的最重要作品，亦是郑问漫画创作转折点。

当中力透纸背的大气魄、大格局，诡奇多变的故事架构，处处透现着玄妙、含蓄的哲学深意，在带给读者强烈的感官冲击之余，更让读者对人性真理反思自省。

另一方面，他独特的水墨画法将武侠漫画带入新的领域。

他大量使用毛笔，实验水墨技法，更兼用牙刷、版画等，织构出瑰丽雄伟的画面。

目前，同名电视电影已由香港著名导演刘伟强执导。

电影版由周杰伦和全智贤领衔主演，电视剧版则由吴尊主演。

插图：

名人推荐

台漫经典《阿鼻剑》文：眉间尺（澳门）《阿鼻剑》的吸引力，在于当时画风与题材的超前、形式上的创新，以及饱含中华文化的元素。

前文已有提到郑问的作画风格、技巧上的破格。

漫画中，郑问集中了火力专注编绘工作，使到画面超越时代的优良效果，而故事以及意境的营造，更是不容小觑的。

《阿鼻剑》第一部的故事，简单地陈述主角何勿生父辈的江湖恩怨，以及其历险旅程的开始。

第一部里纵使情节与画面都是很标准的武侠格局，但无论武打的场面设计，还是人物的性格、造型设定，都创意无限：例如出场时一派潇洒的胡雨轩，在后半部却成了活死尸模样的下毒怪人；因习得阿鼻剑法而样貌衰老的史飞虹；衣着华丽、精通天下武术又专替人解决疑问的神王；把软剑藏在发髻中的武当派诗剑书生柳念风；还有七人说话动作皆一致的青城七子。

所有角色都经过马利精心构思和郑问画面上的独特设计，非常吸引。

所以，每遇有新人物的接连登场，都能带起激烈的剧情，要读者目不转睛地追看下去。

而构图的精巧与镜头的调度是令人意想不到的，例如何勿生儿时目睹史飞虹杀死父亲时的一幕，画面上郑问便巧妙地运用了中国画传统上的留白构图，这比起港漫爱用的密集效果线条，或日漫那纯粹连横大版特写，精炼而有压迫感得多，编绘者没这等功力与胆识，是很难得到眼前这震撼而又能跨越时代审美习惯的视觉效果。

第二部，故事发展就更加引人入胜。

与我们惯读的故事公式：通过冒险、打斗升等级等过程不同。

阿鼻使者带着何勿生走过贪、愚、痴、瞋等四狱时，当中所遇的事情都稀奇古怪，倒是每个段落都在反复论述不同题旨的哲理，叙述结构由每节紧扣的传统武侠历险故事模式，转为各章独立的寓言式情节。

武功高手与恩怨情仇只成了辩证哲理时所用的佐料，引发读者对欲念与爱恨作出深入思考，而情节推进的步调，也因为叙事结构的转换，由绵密变得松散，信息量大增的同时，情节每每令读者有意想不到的发展。

武侠元素在第二部降格为调味料，但份量依然吃重，出奇不意的招式依然排山倒海地在读者眼前出现；好像由何勿生以锄头使出“无极剑法”，与刀客在沙漠中决斗，暴露出恐龙化石的意境，多个桥段和画面之精妙，华人漫画界并不常见。

《阿鼻剑》已经是近二十年前的经典作品，却被刘镇伟导演“出土”，在一波影视狂潮来临之前，作为喜欢阅读高质素作品的漫画迷，实在很应该一睹名作品的风采。

也希望马利与郑问现在能够重新出发，把这部不可多得的华文漫画完成，好让这糅合武侠、佛学文化精髓的优秀作品流传后世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>