

<<京胡伴奏与教学研究>>

图书基本信息

书名：<<京胡伴奏与教学研究>>

13位ISBN编号：9787503939013

10位ISBN编号：750393901X

出版时间：2009-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴炳璋

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京胡伴奏与教学研究>>

### 内容概要

著名京胡教授吴炳璋先生的专著《京胡演奏与教学研究》终于出版了。

早在酝酿此书出版之初，吴先生即命我为其大作写序。

笔者曾以晚辈后学难当此任为由辞谢再三，无奈先生不改初衷。

笔者只好恭敬不如从命，在此为吴先生大作的出版打一通开场锣鼓。

吴炳璋先生曾任中国戏曲学院音乐系首任系主任，是中国戏曲学院音乐系资格最老、教学生最多、也最有名气的京胡教授。

其学生遍及全国各地，教学成就在京剧界有目共睹，在京剧器乐行内有口皆碑。

由于吴先生在教学方面的突出成就，中国戏曲学院音乐系曾于2004年专门为其举办过从教五十周年纪念活动。

记得那天京内外众多琴师和有关专家在中国戏曲学院济济一堂，上午探讨和总结吴先生的教学经验，下午以音乐会的形式展现吴先生的教学成果。

吴先生也精神矍铄地操琴登台演奏，赢得台下一阵阵叫好声。

## &lt;&lt;京胡伴奏与教学研究&gt;&gt;

## 作者简介

吴炳璋，男，回族，1926年5月12日出生于北京，中国共产党党员，国家一级演奏员，著名京胡教育家、演奏家，原中国戏曲学院音乐系系主任。

吴炳璋先生出身于梨园世家，自幼酷爱京剧艺术，1941年拜著名琴师耿永清先生为师学习京胡艺术，与师兄王瑞芝、何顺信等先后同堂学艺。

后有幸向著名京胡大师徐兰沅和杨宝忠两位先生进一步学习深造，使其琴技得到了突飞猛进的发展，为日后执教及伴奏打下了坚实的基础。

1953年经当时中国戏曲学校（中国戏曲学院前身）校长、著名京剧大师王瑶卿先生及贯大元先生举荐进入了中国戏曲学校从事京胡教学工作，至今已有五十余载。

在半个多世纪的执教生涯中，他为党和国家培养出了大批优秀的京胡、京二胡人才，现今遍布全国各大京剧院团。

他们有的为著名演员伴奏，有的是学院教学骨干。

在吴炳璋先生培养的学生中，担任京胡伴奏的，主要有：万瑞兴（为杨秋玲伴奏）、杨柳青（为方荣翔伴奏）、林宗褪（为李光、李维康伴奏）、张素英（为李维康、耿其昌伴奏）、赵建华（为于魁智伴奏）、赵旭（为王蓉蓉伴奏）、刘铁山（为张建国伴奏）、刘震国（为马长礼伴奏）、赵宇（为张火丁伴奏）等等。

担任京二胡伴奏的主要有：白宝珠（为孙毓敏伴奏）、张耀鸾（为叶少兰伴奏）等等。

担任京胡教学的主要有：杜凤元、魏寅初、蒋莘、刘铁山、王彩云、姚利等。

担任京二胡教学的主要有：赵智全、林学民等。

不一一列举。

另外，在全国其他省市京剧团担任京胡伴奏的有：上海的周晓铭，天津的李卫纲，济南的纪霄光、赵正，西安的王延河，兰州的阚永生，内蒙古的宋荣，新疆的黄永明，云南的唐皓，湖南的张再蜂等等。

真可谓是“桃李满天下”了。

吴炳璋先生培养学生之多、成才率之高在我国京剧教育界并不多见，因此他被誉为“梨园劲松，桃李芬芳”。

在他五十余年的执教生涯中参与了中国戏曲学院（校）几乎全部的教学改革工作；参与策划了历届的招收新生工作；编写过多种教学大纲等。

他非常重视京剧音乐方面的研究，他将多年来执教中的教学方法和教学措施等宝贵经验不断进行总结整理，提炼撰写成为多篇具有较高实用价值的专业学术性论文。

他还整理编写了百余种京剧各行当及流派的《京胡剧目伴奏教材》。

他曾应邀多次在北京电视台等处进行京剧音乐艺术专题讲座，收到了良好的社会效果。

为表彰吴炳璋先生对我国京剧事业所做出的突出贡献，1988年被文化部评为“国家一级演奏员”

；1992年被国家人事局授予“对国家及事业作出突出贡献的专家”，享受政府特殊津贴；2004年11

月27日中国戏曲学院、系领导为了体现教育为本、尊师重教、尊重知识、尊重人才的思想，为其举办了“吴炳璋先生从教五十周年研讨会暨师生汇报演出活动”，学院各级领导、师生和同仁们以及各省市吴先生的部分学生来京参加吴先生从教五十周年活动。

在上午举行的研讨会上大家一致对吴炳璋先生在教学以及伴奏上所取得的成就给予了充分肯定和高度评价。

在下午汇报演出活动中，师生同台为部分名演员伴奏，参加演唱的名演员有：于魁智、李胜素、李长春、王蓉蓉、李宏图、张晶、刘勉宗等。

最后吴炳璋先生为京剧名家李鸣岩伴奏《望儿楼》及《钓金龟》选段，把全场气氛推向高潮。

## <<京胡伴奏与教学研究>>

现今已是耄耋之年的吴炳璋先生接受了中国戏曲学院的反聘，仍活跃在京胡教学第一线，为培养更多更出色的京剧音乐人才、振兴我国京剧事业继续发挥着余热，贡献着自己的一份力量。

## &lt;&lt;京胡伴奏与教学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言京胡的伴奏技法 一、伴奏技法二十字 二、伴奏曲汇的运用 三、内在节奏的衔接 四、弓序与弓法组织 五、导板、散板、摇板的伴奏法京胡过门研究 一、过门的含意与作用 二、过门的分类 三、过门的结构与变化 四、过门的人头、转法、收头京胡曲牌分析 一、京胡曲牌在京剧音乐中的地位 二、京胡曲牌的来源 三、京胡曲牌的作用 四、京胡曲牌演奏的变换技法和一些常用曲牌京胡的定调与名称 京胡演奏与学习要领口诀选 京胡开蒙 教学要领 伴奏须知 过门演奏 散板伴奏要领 摇板伴奏要领 快板伴奏要领 弓序要领 板鼓伴奏 镗鼓伴奏浅谈京剧二黄、西皮声腔的特点、规律及区别 一、二黄 四平调 二、西皮 南梆子 娃娃调 三、反二黄 高拨子 四、反西皮京胡教学八法——戏曲音乐教学札记 一、粗教 二、细教 三、横教 四、竖教 五、重点教 六、对比教 七、联合教 八、放手教京胡执教八字——唱、拉、打、讲、准、稳、展、活 一、唱 二、拉 三、打 四、讲 五、准 六、稳 七、展 八、活京剧器乐教学工作中的八种关系 1. 选材与育材的关系 2. 课堂教学与舞台实践的关系 3. 基础课与成品课的关系 4. 单项课与弦合课的关系 5. 伴奏技法与基础理论知识的关系 6. 正规课与即兴课的关系 7. 主课与副课的关系 8. 主课与各学科的关系 后记

## <<京胡伴奏与教学研究>>

### 章节摘录

京胡的伴奏形式是多种多样的，伴奏技法也是极其丰富的。

若想在伴奏中取得良好的艺术效果，首先必须具备过硬的弓法指法的单项演奏技巧，即过硬的基本功；同时必须掌握多种伴奏技法。

只有将弓、指法的单项技巧与丰富的伴奏技法结合起来，并能巧妙地运用，才能达到烘托剧情、丰富唱腔的表现力和艺术感染力。

伴奏唱腔必须突出一个“伴”字，即以“唱”为主，以“伴”为辅。

虽然如此，并不等于消极和被动的去伴奏，而是要积极的、能动的进行伴奏，是根据剧情、人物表演及唱腔内容的需要进行伴奏。

时而使其明枝亮叶，时而使其深情内涵，时而同、时而异、时而单、时而双，要做到这些就必须积极和能动的去伴奏，也就是利用丰富的技法去进行伴奏。

<<京胡伴奏与教学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>