

<<迟暮的玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<迟暮的玫瑰>>

13位ISBN编号：9787503939051

10位ISBN编号：7503939052

出版时间：2009-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：王琰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迟暮的玫瑰>>

内容概要

世界上普遍认为，爱尔兰对世界的贡献几乎只是在文学领域，然而，这是一个流传广泛的误解。例如，很难讲清叶芝兄弟，即诗人威廉·叶芝与画家杰克·叶芝究竟哪一个更伟大。威廉的《驶向拜占庭》那浪漫雄伟的诗意在杰克的《写信》中得到赋予震撼的视觉表现及心灵呼应。

<<迟暮的玫瑰>>

作者简介

王琰，职业画家，文学博士。

1993年毕业于中央美术学院附中，1997年毕业于中央美术学院油画系，获学士学位。

2003年至2004年受邀赴爱尔兰巴伦美术学院（Burren College of Art）任访问艺术家，并受邀赴英国伦敦在维多利亚与阿尔伯特博物馆国家艺术图书馆、伦敦大学考陶尔特艺术研究所任访问学者。

2009年毕业于中央美术学院造型艺术研究所，获博士学位。

多次参加国内外画展，2007年在北京今日美术馆举办个展。

已发表及出版的主要著述：《蒙克：讲自己的生活，说自己的感受》《静谧的抒情——博纳尔绘画评述》《T·E·琼斯素描教学纪实》《焦灼的基弗》等。

<<迟暮的玫瑰>>

书籍目录

- 序言第一章 叶芝的生活与创作（上）：家庭与交游 第一节 童年：斯莱戈——“记忆的港湾” 第二节 客居英伦 一、少年心气：伦敦的插图画家 二、幸福的婚姻 三、英伦的爱尔兰画家 1. 伦敦个展 2. 民族期刊ABroadsheet 第三节 交游与考察 一、美国之行 二、爱尔兰西部 第四节 凯尔特的呼唤第二章 叶芝的生活与创作（下）：艺术与祖国 第一节 “每一种艺术的根源都来自艺术家的祖国” 一、回国定居与油画创作 二、战争与精神危机 三、艺术的转折 第二节 “记忆的投弃”：叶芝的文学创作 第三节 走向辉煌 一、创作的巅峰 二、辉煌的画家 第四节 荣誉的尘埃：最后的人生第三章 叶芝与爱尔兰艺术的渊源 第一节 爱尔兰历史文化渊源 一、爱尔兰历史渊源 二、爱尔兰文化渊源 第二节 爱尔兰文艺复兴前的艺术 一、凯尔特早期——17世纪爱尔兰的艺术 二、18世纪博克的美学影响 三、19世纪爱尔兰的美术 1. 风景画 2. 浪漫主义绘画 第三节 叶芝与爱尔兰文艺复兴运动 一、爱尔兰文艺复兴运动（凯尔特民族艺术复兴） 二、叶芝与爱尔兰文艺复兴 第四节 叶芝与20世纪爱尔兰美术 一、叶芝与20世纪爱尔兰画家 二、叶芝在爱尔兰艺术史上的地位第四章 叶芝与20世纪欧美艺术运动 第一节 叶芝与新英国艺术俱乐部：希克特 第二节 叶芝与法国印象主义：德加 第三节 叶芝与德国、欧洲大陆的表现主义及象征主义 一、叶芝与蒙克 二、叶芝与柯克什卡 三、叶芝与恩索尔 第四节 叶芝与美国抽象表现主义：波洛克第五章 叶芝油画作品分析：一个凯尔特人的视觉世界（上） 第一节 叶芝的早期油画：现实主义的叙事与抒情 第二节 叶芝的中期油画：表现主义风格的形成与发展 第三节 30年代叶芝的油画：浪漫的抒情与表现 第四节 叶芝的晚年油画：诗意的象征与表现第六章 叶芝的艺术思想：一个凯尔特人的视觉世界（下） 第一节 “每一幅画就是一个事件”——叶芝对现实生活的观察 第二节 “没有谁创造是艺术家记忆的聚合”——叶芝的创造性想象 一、叶芝的“半记忆” 二、“半记忆”到“记忆的聚合” 第三节 叶芝绘画的审美意蕴：成为诗歌的记忆 第四节 叶芝诗意的绘画：“画即是诗，诗即是画”结语 迟暮的玫瑰附录1 杰克·巴特勒·叶芝生平年表附录2 收藏叶芝作品美术馆名录参考文献图片目录人名中英文对照后记

<<迟暮的玫瑰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>