

<<从此醉>>

图书基本信息

书名：<<从此醉>>

13位ISBN编号：9787503939280

10位ISBN编号：7503939281

出版时间：2009-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：木儿

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从此醉>>

### 前言

自序 江湖印象/木儿 再也没有任何一种想象完美至此，即使只是惊鸿一瞥。  
那个地方，隐藏在青山绿水、荒野平原之间，是缥缈盛大的别处桃源。  
那里有琴瑟和谐、暮影归舟的温柔，也有日出东山、长啸在天的豪情。  
只有那里，还有烈酒互酬、生死相托的男子，还有拼将一生休、尽君一日欢的女子。  
那个地方，那个叫做江湖的地方。

江湖有剑。  
手里紧紧握着的兵刃，是理想，也是尊严。  
成败荣辱，在江湖人的心里，终究不是可以转眼尽散的浮云流影。  
恩怨情仇，原本就不是轻易拿得起放得下的。

江湖有酒。  
醉到极处便是酣畅到了极处，临风处衣袂飘扬、豪情满怀。  
谈笑中，死生同，一诺千斤重。  
奔走千里知己相交，也不过就是仰头饮尽一碗酒的瞬间。  
酒性温烈与否，原不相干。

江湖有琴。  
琴声穿过清冷的长空激越而来，凉而不薄、淡而不乏。  
一弦一柱，华锦相思，仿佛人间流年、沧桑岁月，尽付此曲。  
无须言谈，只需静聆，听罢一曲上马去。

那些男子。  
他们有人寻琴持箫一曲笑傲众生，有人铸剑雪耻一场天下无敌。  
有人为仇怨踏足中原，有人为恩义两肋插刀。  
他们的内心幽若深谷，生和死都是如此严肃：生当有生之义，死亦需死之名。  
都不惜为了一个“成”字，辗转半世，颠沛一生。

那些女子。  
她们不沾风尘、素淡洁净，站立的地方烟霞萦绕。  
也许淡泊简单，也许孤傲清绝。  
愿意去荒寒的塞外牧马放羊，也可以数十年如一日地等在春光明媚的蝴蝶谷中、流水轻愁的小镜湖畔

。她们都相信，自己的感情最是一往无前，那个爱着的人无论走得多远，最终都会回来。

她们都应该被咏做是桃花，桃花是江湖中逃不开的宿命。  
哪怕红颜弹指老，芳华刹那。

他们中的很多人都想着一朝归隐终身不返。  
而我们，总想手执一把绝世好剑行走江湖，遇到一个红颜知己，一个青衣书生。  
即使腰间无剑、囊中无钱，依然能够傲然挥鞭，绝尘而去，那是真正的快意人生！

## <<从此醉>>

### 内容概要

痴情种子本天生，故曰“向来痴”；相见恨晚犹断肠，是名“从此醉”。

这个江湖，是你所熟悉却未必确实的；这些女子，是你所知晓却未必了解的。

她们不沾风尘、素淡洁净，站立的地方烟霞萦绕。

也许淡泊简单、也许孤傲清绝。

愿意去荒寒的塞外牧马放羊，也可以数十年如一日地等在春光明媚的蝴蝶谷中、流水轻愁的小镜湖畔。

她们都相信，自己的感情最是一往无前，那个爱着的人无论走得多远，最终都会回来。

她们都应该被咏做是桃花，桃花是江湖中逃不开的宿命。

哪怕红颜弹指老，芳华刹那。

或许，你就是那些女子的今生，亦或她们，便是你的前世！

华筝、阿朱、殷离、穆念慈、李莫愁.....她们皆与金庸有关，亦与金庸无关。

<<从此醉>>

作者简介

木儿，生性散淡、心意沉绝的双鱼女子。  
钟情琴瑟琵琶，喜赏诗词歌赋，热衷与传统文化相关的所有一切。  
只愿归去做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。

作品散见于《女报》等多家传统时尚杂志，多篇小说为《青年文摘》所转载，并被改编成电影短片在CCTV电影频道播出，已出版作品包括散文集及长篇小说。

个人博客：<http://congczui.spaces.live.com>

DJ晨曦微露，中国最优秀的情感类播客之一，爱好用声音传播温暖。

<<从此醉>>

书籍目录

自序 江湖印象飞狐外传 程灵素 袁紫衣 马春花雪山飞狐 南兰连城诀 凌霜华 戚芳天龙八部  
阿碧 阿朱 阿紫 叶二娘 李秋水 刀白凤射雕英雄传 冯衡 瑛姑 穆念慈 华筝白马啸西风  
李文秀鹿鼎记 陈圆圆笑傲江湖 仪琳 岳灵珊神雕侠侣 程英 李莫愁 郭襄 林朝英侠客行  
梅芳姑倚天屠龙记 殷离 黛绮丝碧血剑 阿九越女剑 阿青后记 相忘于江湖

## 章节摘录

【飞狐外传?程灵素】 一 如果没有遇见胡大哥，也许我不会离开药王庄。

我的师父是江湖上鼎鼎大名的“毒手药王”，使毒手法已臻化境。

但却没有人知道，他绝不是随意使毒的人。

因为师父常常告诫我，无论对方如何大奸大恶，都始终要给他一个自新悔悟的机会。

毒下可解，所以使毒伤人，却比兵刃相残多了一层慈悲。

不能使毒杀人，这是门规。

师父使用毒药，大半都是为了救人。

但人们说起他的时候，总是语带敬畏或心存恐惧。

《素问》上说：“其病生于内，其治宜毒药”，可几乎所有的人都闻毒色变。

他们不明白，并不是所有的毒药，都是用来害人的。

他们对毒药的认识，其实一直都只停留在肤浅的表象上。

就好像，人与人的初识，所有的判断和感觉都来自于第一眼的印象。

若无意外，他们都会循着这个印象，一路到底。

二 我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。

没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。

即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。

清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。

即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。

任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。

红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。

它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。

干草干味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。

就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。

三 薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。

这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。

薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。

我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。

他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。

很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。

那是一个像水一样柔美的女子。

眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。

她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。

她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。

<<从此醉>>

那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的“鹊”字。

她在师嫂的茶里下了鹤顶红。

<<从此醉>>

编辑推荐

国内首部将豪气江湖与温婉情爱完美结合的散文新作。

看过金庸笔下的英雄侠客，你可否想过不是主角的女子华筝、阿朱、殷离、穆念慈、李莫愁……他们这些人物的爱恨情仇？

想过他们的心情和心思？

或许，你就是那些女子的今生，亦或她们，便是你的前世！

木儿跳脱常人的印象，选取书中本不是主角的人物进行深度刻画，使她们在自己的江湖里，成了无可比拟的主角。

木儿另辟蹊径，以第一人称书写，名则写“情”，实则还包含了对人性和人生更深的思考和探究。同时以雅致从容的文字，为读者展示了一个前人未知的江湖女子的情感世界。

木子王家卫的电影独白式写作手法对人物进行细致塑造，配以晨曦微露古风纯厚的有声朗读，带给你耳目一新的文字体验。



<<从此醉>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>