

<<戏曲剧本写作教程>>

图书基本信息

书名：<<戏曲剧本写作教程>>

13位ISBN编号：9787503939426

10位ISBN编号：7503939427

出版时间：2009-11

出版单位：文化艺术出版社

作者：郝荫柏

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲剧本写作教程>>

### 内容概要

如果说戏剧是最难驾驭的综合艺术，那么戏曲则又是其中最难操作的艺术样式之一。称职当行的戏曲作家既要像小说家那样具有开阔的视野、广博丰富的阅历、独特颖异的感悟、飞天入地的想象力，善于编织故事、安排情节、刻画人物，又要像诗人那样具有澎湃而充盈的激情，还要熟悉戏曲舞台，懂得表演和音乐……正因如此，素质全面的优秀戏曲编剧人才向来十分难得！

一个时期以来，在“但求我用，不求我有”的潜规则的影响下，短视偏见和功利思潮泛滥，不少剧院团不愿意养剧作家，甚至把剧作家视为负担和累赘，似乎出现了“唯编剧特别是戏曲编剧人才难养也！”

的局面。

结果酿成大量戏曲作家的淡出、流失和转移，直接破坏了戏曲艺术的生态平衡，造成戏曲原创力的不足，好的戏曲剧本如凤毛麟角，以至于经常看到不少演员因为遇不到能够施展表演才华的好剧本而苦恼、焦灼。

不少名角身陷粗制滥造的平庸剧本，浪费了艺术才华。

## <<戏曲剧本写作教程>>

### 作者简介

郝荫柏，毕业于原中国戏曲学校。  
现为中国戏曲学院教授、硕士生导师、戏文系副主任。  
研究方向：戏曲文学创作、新编历史剧创作研究。

长期主讲“戏曲剧本写作”课程。

主讲过的课程有：“戏曲编剧概论”、“当代戏曲”等。

曾发表或上演：《雾山情歌》、《西门豹》、《晚情》、《夜曲》、《纪晓岚传奇》、《悲惨世界》等剧作。

另有多篇论文发表。

## &lt;&lt;戏曲剧本写作教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 熟悉戏曲舞台 第一节 戏曲舞台元素 一、戏曲音乐 二、戏曲舞美 三、戏曲行当 四、戏曲表演 第二节 戏曲艺术特征 一、戏曲的综合性 二、戏曲的程式性 三、戏曲的虚拟性第二章 掌握戏曲语言 第一节 唱词写作 一、合辙押韵 二、平仄相间 三、唱词句式 第二节 念白写作 一、韵白 二、散白 三、数板 四、干牌子 五、诗白 第三节 唱念安排 一、唱念功能与板式特点 二、唱念安排以集中为原则 三、唱念的起承转合 四、唱词句法 第四节 戏曲语言的特点 一、通俗性 二、动作性 三、性格化 四、形象化 五、音乐性第三章 选材与开掘 第一节 主题开掘 第二节 小戏的选材与处理 第三节 古代题材的选择与处理 一、从作家的角度看,尘封的历史给作家留下纵横驰骋的空间 二、从作品内容看,古代题材作品传承了中华民族传统文化精神 三、从艺术形式看,传统戏曲程式易于表现古代生活,符合民族审美习惯 四、古代题材的分类 第四节 现代题材的选择与处理 第五节 小说改编 一、改编不是照搬 二、以戏曲的结构特点重新安排情节 三、大胆虚构第四章 戏曲结构 第一节 情节与人物设定 第二节 划分场次 一、划分情节段落 二、确定舞台时空 三、无场次结构 第三节 起、承、转、合 一、起(开端) 二、承(发展) 三、转(高潮) 四、合(结局) 第四节 戏曲结构中常用的技巧与手法 一、戏曲悬念 二、重复 三、对比 四、铺垫、渲染 五、突转、发现 六、繁简得体第五章 戏曲冲突 第一节 没有冲突就没有戏剧 第二节 戏剧冲突与戏剧动作 第三节 戏曲冲突的表现方式 一、艺术手段在强化冲突中的重要性 二、构成戏剧冲突的几种方式 三、抵触与戏曲冲突第六章 戏剧情境 第一节 特定的环境 一、关于时间设置 二、关于地点设置 三、关于天气(气候)的设置 第二节 特定的人物关系 第三节 事件第七章 戏曲人物形象塑造 第一节 性格与人物塑造 一、人与人之间的性格冲突 二、人与环境的冲突 三、人物内心的)中突 第二节 戏曲人物形象塑造的美学追求 第三节 戏曲人物塑造的特点 一、以行当塑造人物 二、以流派塑造人物 三、其他塑造人物的常用方法主要参考书目后记

## <<戏曲剧本写作教程>>

### 章节摘录

戏曲舞台一旦有了演员的表演也就有了时空的属性。

不过舞台上的时空不是固定的，它始终在自然流动着。

古今悲欢，人间百态，莫不在此上演。

方寸之地，瞬息万变，容得下江海星月，干军万马。

常说的“景随人移”就是指戏曲舞台上的“景”是因人而在的。

戏曲演员的表演在舞台上占有极为重要的地位，戏曲剧本蕴含的所有思想、内容、情感都是通过戏曲演员的表演来充分体现的。

学写戏曲剧本，一定要从熟悉戏曲舞台开始。

要知道舞台上都有什么东西存在，哪个人物适合哪个行当来演，哪些地方需要唱，哪些地方需要念，哪些地方可以运用某种程式或“绝活”。

剧作者熟悉不熟悉舞台，写出的剧本大不一样。

就像一个交响乐队都有哪些乐器组成，哪件乐器有什么性能？

它与其他乐器组合会产生什么声音效果一样，作曲家必须在完全熟悉每件乐器性能的前提下，才可能写出优美的旋律，配出和谐的总谱。

反过来讲，指挥家如果不知道每件乐器的性能，那么演奏效果再差，他可能也听不出来，更谈不上优美动听了。

那么剧作者该如何了解戏曲舞台呢？

很简单，回答是：看戏、读剧本，多看，多读。

把两者结合起来，先看剧本是什么样子，再看立在舞台上又是怎样一种效果。

在反复阅读和观摩的基础上，再动笔自己写。

当然，光有技巧而缺乏思想和眼光，也是写不出好作品的。

我们在这里谈熟悉戏曲舞台，是强调看戏可以使我们对戏曲艺术获得直观的感性的了解，培养我们的艺术感觉和欣赏戏曲艺术的能力。

## <<戏曲剧本写作教程>>

### 后记

写完这本教材，真有一种如释重负的感觉。

我突然想起今年6月3日《文汇报》上国务院学位办主任、复旦大学校长杨玉良教授的讲话：“许多人认为写教材是‘小儿科’，体现不出学术水平，但其实，教材才是最难写的书。

”教材难写，难在责任重大：每个概念，每个观点，每段引文，每个例证，都要准确无误。

因为它面对的是很多学生和同行读者。

稍有纰漏，将会误人子弟。

戏剧创作本来就是一种最难掌握的文学艺术形式，而撰写一本教人怎样写戏的教材，那更是难上加难。

我从1996年开始在中国戏曲学院戏文系讲授“戏曲剧本写作”课程，多年来一直面临着一个选择教材的问题，因为戏曲写作方面的教材实在是太少了。

没有什么更好的办法，只能从教学科研、观摩中，一点一滴地积累。

尤其是在研究生教学与学生的交流探讨中，我虽然逐渐积累了一些创作和教学实践经验。

但在教材整理过程中仍常有“提襟见肘”，“书到用时方恨少”的感觉。

<<戏曲剧本写作教程>>

编辑推荐

《戏曲剧本写作教程》由文化艺术出版社出版。

<<戏曲剧本写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>