

<<步入画境>>

图书基本信息

书名：<<步入画境>>

13位ISBN编号：9787503939518

10位ISBN编号：7503939516

出版时间：2009-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：杜世禄

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;步入画境&gt;&gt;

## 前言

看杜世禄的画，你无法不为他的笔墨所动。

那满纸黑压压铺天盖地的笔迹，密密麻麻浑然一片的墨彩，错杂中有序有韵，纷乱中生机活跃，你几乎找不出一处死结，可以说，无一死笔，无一死墨，满幅通透，灵光四射。

他在积墨、积色、层层叠压中创造出沉厚深邃的多层空间，如入无尽繁衍的生命之境，如览虚幻斑斓的空间万象。

在他的作品中，我们看到的不仅是无处不在的妙笔生花的美丽，也不仅是自然生命的盎然生机，更是繁华人世的丰厚多彩。

他蕴涵于作品中的人生情调、投射于作品中的强烈情感，使他的笔墨不仅通透灵动，而且有一种勃发生命、穷尽世界的丰富性和辉煌感。

可以说，杜世禄的笔墨已经达到高度自由的境界，这种“自由境界”就是“在天成象，在地成形”，在自由挥洒中“夺天地之灵秀”的境界。

正因如此，我们单从笔墨的角度已经不足以评论他在笔墨上达到的高度，因为他的笔墨所显示的已经不只是笔墨本身，而是一种综合了对自然感悟和人生体悟的“笔墨叙事”，是一种人格和精神的载体与象征。

如石涛所说：“在墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明。

纵使笔不笔，墨不墨，画不画，自有我在。

”显然，在石涛来看，笔墨的价值不在笔墨本身，而在它是否体现出“主体”的精神，只要作品中有“我”，有“我”的精神，“我”的品格，“纵使笔不笔，墨不墨，画不画”都不再成为问题。

杜世禄的艺术可以看作是对这段精辟的“笔墨论”的一个注释，因为他正是在“在墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明”的。

## <<步入画境>>

### 内容概要

看杜世禄的画，你无法不为他的笔墨所动。那满纸黑压压铺天盖地的笔迹，密密麻麻浑然一片的墨彩，错杂中有序有韵，纷乱中生机活跃，你几乎找不出一处死结，可以说，无一死笔，无一死墨，满幅通透，灵光四射。他在积墨、积色、层层叠压中创造出沉厚深邃的多层空间，如入无尽繁衍的生命之境，如览虚幻斑斓的空间万象。

<<步入画境>>

书籍目录

序自在兴趣用心生活个性养成文思索骥精神皈依不误笔墨捕获心象造化生机情境掺融境界至上艺术年表

<<步入画境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>