

<<上海孤岛话剧研究>>

图书基本信息

书名：<<上海孤岛话剧研究>>

13位ISBN编号：9787503939570

10位ISBN编号：7503939575

出版时间：2009-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：胡叠

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海孤岛话剧研究>>

内容概要

上海的戏剧观众的审美取向又与海派文化之间有着内在的关联。

何以话剧职业化在上海获得了空前的成功？

话剧这一自身蕴含现代性的戏剧样式和上海现代文化之间，是否存在某种内在的关联？

上海孤岛这种繁盛的演剧局面出现在这样一个特殊的历史时期，一个特殊的历史地域中，是正常还是反常？

它的出现，是戏剧发展的必然，还是偶然？

它与历史上其他表面类似的话剧现象相比较，其内在又有很大的不同，那么，造成这些不同的根源何在？

和其他剧种的同时期演出相比，这种状态又是不是真正的繁盛？

…… 当面对当代戏剧发展中出现的通俗化、市场化的戏剧现象时，重回戏剧史中，对当年那段曾被忽略的类似的发展阶段进行重新整理和研究，非常有必要。

<<上海孤岛话剧研究>>

作者简介

胡叠，文学博士。

生而注定学文，现在中国戏曲学院戏文系任教。

常思得以教授中国传统艺术为业，大幸也。

创作的戏曲剧本《锦瑟》获第二届老舍青年戏剧文学奖优秀奖，在《戏剧》、《四川戏剧》、《中国图书评论》、《戏曲艺术》等核心期刊上发表多篇戏剧论文及数个戏曲剧本。

<<上海孤岛话剧研究>>

书籍目录

序一序二绪言第一章 乱世中的短暂绚烂 一 绿宝剧场的演出 二 东方书场和其他游乐场的演出 三 上海剧艺社的演出 四 中国旅行剧团的演出 五 其他断续的演剧第二章 孤岛演剧的整体风貌 一 孤岛重要剧作的文本分析 (一)于伶的剧作 (二)阿英的历史剧 (三)周贻白的话剧创作 (四)两个版本的《家》 (五)鬼才徐訏 二 通俗话剧的演剧特色 (一)重要演剧的分析 (二)通俗话剧中的女性形象 (三)通俗话剧的编、导、演 三 和“甲寅中兴”现象的比较第三章 孤岛演剧现象的动因探询 一 以消费为主要特征的海派文化背景 二 以市民为主的戏剧观众的构成 三 海派气质：同时期的上海戏剧舞台 (一)独占鳌头的海派京剧 (二)越剧：从乡间走入都市 四 特殊历史情境与话剧自身发展的契合第四章 由孤岛演剧现象引发的思考 一 什么是话剧 (一)“话剧”概念的由来 (二)话剧与Dmma (三)话剧与戏曲的区别 (四)中国话剧的传统 二 话剧为谁而作 三 话剧的评价标准 四 对话剧史写作和研究的反思 结语参考文献后记

<<上海孤岛话剧研究>>

媒体关注与评论

存在，就是一个艺术家最高的自尊心。

除存在之外.他不想要另外的天堂。

——奥·曼德尔施塔姆 没有一个舞台能让我饰演自己的戏.但思想本身就是自己的舞台，也定义着自己的存在。

记录一个就是同时记录另一个.就像将开得最美的花夹在书页间一样。

——艾米丽·狄金森 自来帝王卿相、神仙鬼怪，皆不可随意而为之。

古今富贵寿考，如郭令公者，能有几人？

惟填词家能以一身兼之。

我欲为帝王，则垂衣端冕.俨然纶綍之音；我欲为神仙，则霞帔云裾.如带朝真之驾.推之万事万物,莫不称心所愿，屠门大嚼,聊且快意。

——吴梅

<<上海孤岛话剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>