

<<莫里斯-世界名画家全集>>

图书基本信息

书名：<<莫里斯-世界名画家全集>>

13位ISBN编号：9787503939792

10位ISBN编号：7503939796

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：何政广 主编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫里斯-世界名画家全集>>

前言

威廉·莫里斯 (William Morris 1834-1896) 是现代设计史的先驱人物, 他被誉为19世纪英国最杰出的博学多才的人物之一。

在艺术家、设计师、诗人的名称之外, 他也被称为制造业者、美术商人、著作家、出版人、印刷业者、收藏家、教师、古建筑保护运动家、政治活动家和环境保护论者, 他的生活和艺术创作, 带给后世深远影响。

莫里斯于1834年3月24日出生在维多利亚王朝时代英国富裕而保守的家庭, 父亲经营伦敦一家金融公司。

幼年时代在伦敦东部的沃森斯道度过, 六岁时随父母住在埃塞克斯的森林大邸宅, 培育了他对土地与田园生活的喜爱, 附近的教堂与其他古老建筑装饰, 也给他后来的艺术创作带来很多启示。

莫里斯进入牛津的埃克塞特学院, 最初修习神学, 后来对美术、工艺、诗作产生兴趣, 转向工艺美术发展。

此时认识拉斐尔前派画家伯恩-琼斯, 同时阅读约翰-罗斯金的著作, 使他对艺术与建筑的知识大增。他拜罗斯金为师, 并常与拉斐尔前派的艺术家交往, 立志成为画家与建筑设计家。

1859年, 莫里斯结婚, 建造新居“红屋”, 这座位于英国肯特郡伯克斯利希斯的红色之家, 是莫里斯请好友菲利浦-韦伯设计, 按照莫里斯与韦伯及罗塞蒂的构思设计与装饰, 红色砖墙外露而不覆灰泥, 建筑从背面进行规划, 正面反而成为次要部分, 强调建筑的内部结构。

莫里斯等三人亲自设计屋中家具、壁纸和窗帘图案, 窗帘图案由莫里斯妻子珍妮亲手刺绣。

空间明亮舒适, 与当时维多利亚时代的拥挤与阴郁完全不同, 适宜居住而且充满艺术感, 被认为是洋溢新艺术气息的新建筑, 后来成为艺术史上著名的建筑代表作。

基于这种成功的经验, 莫里斯与好友们开始共同开发新艺术理念的事业, 于1861年设立“莫里斯·马夏尔·霍克纳商会”, 合作开发手工制作的彩色瓷砖、玻璃画、织品、室内装饰物和彩色壁纸等。

莫里斯抨击产业革命大量生产的粗俗制品, 憧憬中世纪基尔德社会手工制作的实用而美的器物, 立志以美术工艺品美化现实世界, 提升现代人的审美趣味。

<<莫里斯-世界名画家全集>>

内容概要

威廉·莫里斯是现代设计史的先驱人物，他被誉为19世纪英国最杰出的博学多才的人物之一。

莫里斯抨击产业革命大量生产的粗俗制品，憧憬中世纪基尔德社会手工制作的实用而美的器物，立志以美术工艺品美化现实世界，提升现代人的审美趣味。

莫里斯与他的商会活动，通过制品的输出与杂志媒体报道，影响到欧洲诸国，使他成为近代设计运动先驱的典范。

<<莫里斯-世界名画家全集>>

书籍目录

近代工艺美术运动者——威廉·莫里斯的生涯与艺术 工艺美术运动的思想先驱——约翰·拉斯金 纪实的美术表现——哥特美感的再发现 劳动喜悦的艺术思想——社会主义的美学 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动——憧憬中世纪的青年学步 莫里斯商会创设的集资时期——传统工厂的实践阶段 迈向生活用品的独资时代——莫里斯工艺美术事业的兴盛期 激情的政治活动与古迹保护运动——出版社事业的生命尾声 拉斯金的中世纪思想——中世纪工会思想的继承 初期莫里斯商会艺术表现与工艺美术运动 中世纪风格的模仿 盛期莫里斯商会的艺术表现 莫里斯商品风格的开创 莫里斯商会的壁纸与织品 世纪工会的先驱活动 艺术同业工会的历史性贡献 莫里斯与德·摩根的“理想工厂” 手工艺工会的中世纪庄园思想 中央工艺美术学校的时代使命 约翰·拉斯金与威廉·莫里斯年谱

<<莫里斯-世界名画家全集>>

章节摘录

除此之外，拉斯金的思想也体现在以书简形式连载的《命运，持棍棒者：给英国劳动者与工作者之书简》他从1871年到1878年每月于0载，总计87封公开书简，1880年到1884年又刊载九封书简。这系列书简是拉斯金借当时的劳动状态，发表时事评论、艺术评论以及自己的回忆录，范围十分广大，对惠斯勒的评价也出现在此。

“我们从事于将英国土地上的一些小区块做成优美、和平以及丰富的东西的事业。

在那里，不使用蒸汽火车，也不铺铁路。

在那里所有生物受到照顾，被加以考虑。

除了病人之外，没有悲惨际遇者。

在那里，没有放纵，率直地依循既定法律、受到任命的人。

在那里没有平等，承认所有更为良好的东西，一切甚恶者受到斥责。

.....搬运物品的不是动物，而是用我们人类的脊背，或者使用货车和船只。

庭院有许多花卉与蔬菜，田地尚有许多麦草，几乎没有瓦片。

也有音乐与诗歌，让儿童学习舞蹈、歌曲。

”拉斯金描绘出的即是中世纪的庄园景象，和乐融融，可以说是19世纪中叶以后反资本主义社会的乌托邦思想。

<<莫里斯-世界名画家全集>>

媒体关注与评论

只有艺术家在其作品中所显示的个性，才是艺术中的真实。
——美术史家文杜里

<<莫里斯-世界名画家全集>>

编辑推荐

《世界100大画家》简述从13世纪乔托至21世纪波普画家安迪·沃霍尔，八百年来活跃在每个时代的先驱艺术家一百位，对每一位在美术史上具有影响力的名画家生平和艺术风格都有简明解说，并选出其代表作品一至二幅及自画像照片，多彩缤纷的名画图像一一呈现读者眼前，有如亲临百位名家美术馆。

想要深入了解《莫里斯》中的名画家，可以参阅中文版《世界名画家全集》一百种，每一册收录一位画家毕生的艺术创作，精彩可读。

<<莫里斯-世界名画家全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>