

<<中国当代画家文献全集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代画家文献全集>>

13位ISBN编号：9787503940187

10位ISBN编号：7503940182

出版时间：2011-3

出版时间：杨维民 文化艺术出版社 (2011-03出版)

作者：杨维民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代画家文献全集>>

内容概要

何家英和他的作品是当代中国美术史一个重要的课题，谈起何家英的画，眼前会自然浮现一幅幅青春、美丽而又阳光的新女性图画。

古语云：画为心境。

观何家英的画，可以深切体会到这句话的内涵。

他的作品虽是以柔为美的女性题材居多，画面却充满着时代的气质——青春的、健康的、唯美的人性之风采。

存漫长的创作历程中，何家英找寻到了生活与艺术、表现形式与审美情感之间的连接点，找到了真实的个性化体验，存单纯宁静的画面中融入了强烈的对生命和精神的追索。

观者不仅可以感受到画面所表现的真实生活气息，也可以体验到他在作品创作过程中的精神感受，体验到一种对美的挚爱之情。

《中国当代画家文献全集：何家英》是目前国内研究何家英艺术创作的第一本文献集，多是未发表的新文献。

具体内容包括《识真通变独知特出》《抒自性灵 清新有致——何家英的人物画创作》《清纯静美的自足——对应何家英先生画作》《庭感观何家英》等。

<<中国当代画家文献全集>>

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：化真为美——何家英作品解读 张晓凌 近代以降，中国画家书写历史功业的方式几乎是被注定的，在中西互动的格局中构建中国画的现代形态。

这个巨大的历史课题，既是对中国画家的沉重拷问，也是中国画家所获得的重大机遇。

具有讽刺意味的是，在此课题面前，许多画家落荒而逃，从中创造艺术业绩并以此进入历史的，不过寥寥数人。

放眼当今画坛，情况亦大抵如此。

所幸者，仍有一批画家执著于此，他们创新实践所放射出的智慧之光，维系了当代中国画的全部希望，也为中国画家的创造力保持了基本尊严。

在这个充满活力的队伍中，何家英以其三十余年持续不断创作所显示出的独特理念、风格及修为，无可争议地居于前列。

从20世纪80年代的《山地》、《十九秋》、《酸葡萄》、《米脂的婆姨》，到20世纪90年代的《秋冥》、《桑露》、《绣女》等系列工笔人物，再到2000年以来的《孙中山》、《弘一法师》等小写意人物，何家英以融写实精神和东方诗意为一体的作品向我们展示了当代中国画发展成功的传奇。

其传奇性不仅表现在工笔古老的结构中，将人物的造形、结构、线条、动态、色彩发展到如此敏锐、纤细、精致、谨严而又充满灵韵的高度，从而成功地促成工笔由古典向现代形态的蜕变，也不仅仅表现于对笔墨抒情性、表现力的重新阐释上，而且还凸显在价值观层面：在审丑至上的当代艺术潮流中，何家英以唯美方式重彰了东方所独有的和谐与大美的境界，在完成对当代人视觉修正的同时，也使作品具有了天然的道德性含义。

当然，何家英作品的传奇还可以从创作方法上加以肯定：在唯美意义上所形成的个人心理叙事，丰富并提升了传统现实主义创作方法。

在这些历史业绩面前，即便最刻薄的批评家也无法否认这一事实：何家英作品将以新经典的方式而成为当代中国画发展的实证之一。

一、衡中西以相融 对何家英技术和形式上的特点，美术界可谓洞悉入微。

无论是画家们对其令人生畏的技术难度地刻意回避，还是批评家对其画面语言的溢美之辞，都从不同侧面暗示出这一点。

更有趣的是，何家英唯美形式所焕发出的魅力，在公众领域还形成了一种持久不散的迷恋情绪。

这种现象也许会让画家本人获得某种满足，但也潜隐着一种危险——它多少掩盖了何家英精神上的才能，而这一才能对他的创作至关重要。

回溯何家英的创作道路，不难发现，在蒋兆和、黄胄、周思聪等前辈大师的耳提面命下，何家英很早就表现出精神上的成熟性，他随手记录下创作实践中的感受，并积累中将这种思考方式培养成与创作同步甚至先于创作的习惯性动作。

<<中国当代画家文献全集>>

编辑推荐

《中国当代画家文献全集(第2版)》全方位解析中国当代画家何家英诗意唯美的艺术作品，是品读何家英三十年艺术心路的丰富收获。

<<中国当代画家文献全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>