

<<克莱因>>

图书基本信息

书名：<<克莱因>>

13位ISBN编号：9787503940699

10位ISBN编号：7503940697

出版时间：2009-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈英德

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;克莱因&gt;&gt;

## 前言

20世纪60年代活跃的前卫艺术家伊夫·克莱因（Yves Klein 1928 ~ 1962），是现代艺术史的一位中心人物。

克莱因从1950年22岁时发表最初的单色绘画，包括橘色、黄色、粉红、绿色和白色到著名的蓝色系列单色画，以及后来的人体测量、海绵雕塑、金色系列与运用风、火、水等自然元素做成的实验艺术作品，预告了日后许多艺术潮流的出现，例如偶发艺术、表演艺术、大地艺术、身体艺术，以及持续至当代的观念艺术。

伊夫·克莱因在1928年4月28日出生于法国尼斯，父母亲都是画家。

16岁参加高中会考未通过，在尼斯国立海洋商务学院东方语文系修习日文，并在尼斯练柔道。

1947年尝试单色画，22岁在伦敦发表最初的单色画。

1952年8月坐船到日本东京讲道馆学习柔道，得到柔道黑带四段头衔，26岁回欧洲，在巴黎出版《柔道入门》。

1955年于巴黎维里尔大道的隐者俱乐部举行首次个展，翌年于巴黎阿伦迪画廊举行单色画命题个展，由艺评家皮埃尔·雷斯塔尼作前言：《真实的一分钟》；参加在马赛柯比意居住单元举行的第一届前卫艺术盛会。

1957年1月在米兰阿波利奈尔画廊展出11幅单色画命题，以深天青石蓝色作画，这种蓝色被克莱因称为“国际克莱因蓝”（I.K.B-International Klein Blue）。

他创造的此一深蓝色是他借助一位化学家友人协助研发出来的，并申请专利，从此变成克莱因的注册商标“I.K.B”，他把蓝色提升到一个独特地位，将大自然中可以触碰和看得见的抽象动机，如天空及大海，化身显影，终于使他发现长久以来所追寻的一种保有特殊亮度的蓝，也成为他绘画的一大特色。

1959年，克莱因开始作“活画笔”试验，在巴黎国际当代艺术画廊展出“蓝色时期人体测量图”。

1960年10月他与丁格力、海恩斯、阿尔曼共组的“新写实主义者”团体正式成立，克莱因开始有关宇宙起源、星云团、火之画、星体浮雕的创作。

1961年他赴美国纽约在莱奥·卡斯杜里画廊个展，并巡回欧洲各地展览。

1962年6月6日因心脏病发作去世，年仅34岁，英年早逝，艺术创作生涯短促，但所遗留下来的作品影响后世深远。

他强调艺术家主张的“非物质”，“我的作品即是我个人艺术的灰烬。

”克莱因如是说。

因此观赏他的作品，有如神圣者留下遗迹那样具有神圣的味道。

## <<克莱因>>

### 内容概要

《世界名画家全集》对每一位在美术史上具有影响力的名画家生平和艺术风格都有详细解说，并选出其代表作品多幅及自画像照片，多彩缤纷的名画图像一一呈现读者眼前，有如亲临百位名家美术馆。

本书的主人公是前卫艺术家伊夫·克莱因。

克莱因是现代艺术史的一位中心人物。

他以深天青石蓝色作画，这种蓝色被克莱因称为“国际克莱因蓝”，终于使他发现长久以来所追寻的一种保有特殊亮度的蓝，也成为他绘画的一大特色。

<<克莱因>>

书籍目录

新写实主义艺术家——伊夫·克莱因的生涯与艺术 一个疯子在橱窗展出一幅只有一个颜色的画 国际克莱因蓝(IKB) 放出一千零一个蓝色气球 协和广场古埃及石碑投灯落空 格森克欣歌剧院的海绵浮雕 气磁雕塑, 空气建筑, 感性与非物质化学校 活画笔与人体测量图 腾空 金画、星云图与, 火的艺术 奉献圣·丽塔的还愿物, 想在死亡谷立一柱火泉 为新写实主义者塑像——行星浮雕 蓝花冠的婚礼, 丧亡预告 克莱因之死 回溯蔚蓝海岸少年时 诸种当代艺术的实践者写先驱克莱因年谱

## &lt;&lt;克莱因&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在巴黎展览之后，克莱因到德国杜塞尔多夫展览。

那是阿弗瑞德·希梅拉开设的前卫艺术画廊（GalerieUlrikeSchmela）以克莱因的蓝色艺术做出的开幕展。

由于德国战后重建与经济奇迹，导引出人们精神上的开放与对新事物的好奇，对克莱因的这次展览很有助益。

他与刚在4月间由一群不妥协的艺术家如海恩茨·马克（HeinzMack）、奥托·皮纳（OttoPiene）和均特·于克尔（GüntherJecker）有相当的联系。

由于诺贝尔·克里克（NorbertKricke）的介绍，克莱因受邀参加新建格森克欣（Gelsenkirchen）歌剧院装饰的竞图，就在此次杜塞尔多夫展览开幕会的当晚，克莱因把他的资料寄出。

6月24日至7月13日，伦敦一画廊（GalerieOne）举行“伊夫·克莱因的单色命题”展览。

26日，克莱因与雷斯塔尼参加了伦敦“当代艺术研究所”筹办的辩论会，有相当的激辩场面，英国报章对克莱因展览所引起的闹事也颇有记载。

巴黎要有大事了，有人要在协和广场古埃及石碑（ObeliskofPlacedelaConcorde）上投照蓝色灯光，这人是伊夫·克莱因，他要以他国际克莱因蓝的色光打照在高的碑柱上，作为他1958年4月28日在伊丽斯·克莱尔画廊的“空——气动时期”展览的开幕式序奏。

一切都安排妥当，巴黎市的照明主管到了，法国电力公司作出投灯试验拍下照片，协和广场上的石碑烘染蓝光，十分壮观。

克莱因和克莱尔都兴奋满意。

不料官方最后撤回许可，不准在预期之日正式有此活动。

克莱因失望之余，发表一封公开信给塞茵省省长（巴黎市当时属塞茵省）表示抗议。

<<克莱因>>

媒体关注与评论

只有艺术家在其作品中所显示的个性，才是艺术中的真实。  
——美术史家文杜里

## <<克莱因>>

### 编辑推荐

《克莱因》：今日美术馆书库，浪漫主义风景画大师《世界100大画家》简述从13世纪乔托至21世纪波普画家安迪·沃霍尔，八百年来活跃在每个时代的先驱艺术家一百位，对每一位在美术史上具有影响力的名画家生平和艺术风格都有简明解说，并选出其代表作品一至二幅及自画像照片，多彩缤纷的名画图像一一呈现读者眼前，有如亲临百位名家美术馆。  
想要深入了解《克莱因》中的名画家，可以参阅中文版《世界名画家全集》一百种，每一册收录一位画家毕生的艺术创作，精彩可读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>