

<<二十世纪中国西画文献>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国西画文献>>

13位ISBN编号：9787503940712

10位ISBN编号：7503940719

出版时间：2009-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：王骁 编

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十世纪中国西画文献>>

### 前言

西洋画流入中国，始于16世纪。

从1579年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michaele Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Gmlseppe Castiglione）；从传教士们带来的宗教画到1705年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。

一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。

在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。

正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。

”本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在20世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。

所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信20世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

## <<二十世纪中国西画文献>>

### 内容概要

《二十一世纪西画文献》所整理的是中国西画(素描、速写、水彩、水粉、油画)在20世纪产生与发展的史料,以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。

所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

由于历史和篇幅的原因,文献的收集难以达到完整无缺,但我们仍相信20世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史,并对今后美术的发展产生深远的影响。

本书为其中之一的《倪貽德》分册,收录了倪貽德先生等人编写的《现代绘画的基础观念》、《战后巴黎画坛的新倾向》等文章。

## <<二十世纪中国西画文献>>

### 书籍目录

《倪貽德画集》序回忆倪貽德和决澜社倪貽德艺术活动大事记倪貽德主编或作为主要撰稿人的部分美术期刊倪貽德主要著述倪貽德参加过的主要美术社团论裸体艺术现代绘画的精神论现代绘画的取材论风景画及其取材静物画及其取材人物画及其取材决澜社宣言附录决澜社小史刘海粟的艺术野兽主义研究群像论Tableau与壁画在时代上所看到的群像群像之意义现代绘画的基础观念光线与实体 变形及夸张、想象空间观念的改变现代之诸画派画人行脚超现实主义的绘画超现实主义序说超现实主义的作家艺术之都会化女性与艺术决澜社的一群南游忆旧记几个美术青年关良画室随笔(一)关于毕加索战后巴黎画坛的新倾向画家与画匠画室随笔(二)谈速写写生的自由谈徐悲鸿先生的素描1如何正确地对待模特儿对油画、雕塑民族化的几点意见关于美术教学问题的谈话录水彩画之研究色粉画之研究油画之研究静物画之研究人物画之研究风景画之研究凡例、声明

章节摘录

倪貽德同志的艺术成就，除了他热爱生活、善于观察生活、勤于体验生活外，其中一个重要因素是他对于民族艺术传统，对于欧洲各国美术各时期各家各派的不同风格、不同技法和技巧，从不间断地作广泛深入的钻研和借鉴，融为自己的独具风格。

他认为外来艺术必须要民族化。

欧洲各国的油画莫不有自己的民族特色。

无论哪一幅画都要打上时代的民族的和作者个性的烙印。

中国油画家不仅要向传统绘画学习，还要向雕刻、版画、书法、印章、民间美术工艺以及文学戏剧等姐妹艺术学习，从内在的本质的方面去探索，借以表现出中国的民族气派和国土风情，同时又能充分发挥油画的性能特点。

油画作为一个画种，不能抑其所长，发其所短，油画就是油画，油画是中国的油画，是我们时代的油画，是某个艺术家的油画，这些特点越鲜明就越具有艺术的魅力。

倪貽德这样说，也是这样探求的。

倪貽德的画强调分大面，果断、明确、纯朴、坚实，用笔精炼，以一当十，以简寓（驭）繁，色调清新爽明，有充分的概括力。

作品重视塑造对象的精神实质。

他观察生活总是把全副精神扑上去，使：物我交融，务得其神，审度经营，成竹在胸，然后落笔，所以能得心应手，抓住并强化主要的东西，省略、舍弃累赘的东西。

他认为绘画不能是物象的堆积，而是要利用种种物象来创作成美丽的画面。

所以要懂得如何把画面上那些不必要的部分尽量割爱。

他钟情于自然，绝不做自然的奴隶，要把理想和写实结合起来创作非空非实的美术作品。

偏于空想或混于写实都不能成为好的美术家，这就是他的信条。

所以他从三十年代起，便多方面尝试，找自己创作的道路。

他认为油画是不断发展的，从写实到写意是一个革命。

欧洲现代绘画是受着中国写意画的深远影响，不满足于一模一样地再现对象，而是要通过作者的不同感受，强烈地表现对象。

一九三二年他和庞薰棣等组织“决澜社”。

集合一些敢闯新路的少壮派，以狂飙一般的激情，以表现自我的艺术新形式，向沉寂、庸俗、衰颓、病弱的画界冲击。

在“决澜社”前后举行三次的画展中，可以看出已经到达纯熟期的倪貽德艺术，具有前所未有的魅力。

他对于塞尚以后的西方现代画派作了研究和介绍。

.....

<<二十世纪中国西画文献>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>