

<<下辈子一见钟情>>

图书基本信息

书名：<<下辈子一见钟情>>

13位ISBN编号：9787503940842

10位ISBN编号：7503940840

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：都市放牛

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<下辈子一见钟情>>

前言

我的情感劣迹斑斑。

我的生活伤痕累累。

劣迹斑斑的情感我不想多说，总之爬墙使坏横行乡里鱼肉女性的事情没少干。

鲁豫采访我的时候，对我乱糟糟的情感生活颇有微词，我轻飘飘地用一招棉花拳化解掉：连生命都是有长度的，爱情也一定有其长度。

伤痕累累的生活，说起来就话长了。

我做梦都想发大财，据说梦中都会做出频频刷卡的动作。

从新闻岗位辞职后，开公司、收废品、摆地摊、当乞丐、做饭馆、搞酒吧。

几起几落，潮起潮落，风起云落，兔起鹘落。

从一个充满理想的纯情少年，到如今一个满脸色迷迷的中年胖子，过程像孔雀的屁股一样变化多端，结果却始终逃不开那一句古诗：似曾相识燕归来——还是那个鸟样。

呀呀个呸。

最后我只好倚门卖字。

于是，我雄赳赳地捋起袖子，赤裸裸地脱下裤子，独创了“菜刀门”文学派，开一代文坛邪风，专门把大家熟悉的语言揉碎了、拧弯了，对文字进行二次编码，达到错乱可乐的效果。

一阵冷汗揭竿而起。

“菜刀门”文学频遭复旦文学博导葛红兵先生、北大中文系教授陈晓明先生等文坛卫道士的棒喝，说我残害了中国传统文化，是一种文学胡闹。

<<下辈子一见钟情>>

内容概要

这是开辟“菜刀门”文学流派的都市放牛近年来的情感问答结集。

放牛先生在多家媒体开设情感专栏，每日信箱里塞满无数痴男怨女求助，颇有老军医风范，曾经沧海难为水到渠成，除却巫山不是云卷云舒，突觉灵台一片空明，任督二脉似通有无。

行文老练泼辣，立意往往是反道而行，回复读者来信采取“稳准狠”的原则，一剂药方过后，保证浑身清爽透彻。

<<下辈子一见钟情>>

作者简介

都市放牛，原名韩汝忠，生于淮安，混在南京。
60年代末呱呱坠地，21世纪依然嗷嗷待哺。
因为商场罹难，欠下百万巨债，于2002年开始专栏生涯。

2006年创立“菜刀门”文学流派，开一代文坛邪风，频遭北大、复旦文学教授指责。
纵成众矢之的，依然我行我素，邪气不改，专门把大家熟悉的语言揉碎了、拧弯了，对文字进行二次编码，达到错乱可乐的效果。

同年于喧嚣声中接受《鲁豫有约》等百余家国内外媒体专访，脱口吐露心声：我唯一的缺点就是纯洁

。

<<下辈子一见钟情>>

书籍目录

第一章 如果爱，好好爱 每个女孩都要有一枚暗器 女人是水，偷情是药 好男人要在乖乖女面前闯一次红灯 别做“怨妇式”爱情备胎 不合拍的鸳鸯就要棒打 男生那些破事儿 怀春不如怀念 早恋是很无耻的社会概念 做爱做的事，交配交的人 勇于离开人生路上的小瘪三 女强人和小丈夫的阶级矛盾 古典主义青年的“拗造型” 爱上穷小子不是伟大，而是犯贱 三人行必有安全套 别用脏抹布擦拭旧感情 有一种往事要当屁放掉 敢做就要敢当，敢挑就要敢剩 世界上最严寒的地方就是自私 别让处女白发苍苍 情场七伤拳，伤人先伤己

第二章 谁的多情蹉跎了你的岁月 不要和稻草人过招 清空你盘子里的鸡肋 出轨女人如同摔碎的扑满 偷情就别拿爱情说事儿 白骨精的另类价值 胃口不好就别啃烂苹果 发现老公嫖娼视频以后 炮灰男人的尊严 忘恩不負义，爱情是个屁 可恨的未必是泼妇，可怜的未必是良人 要负心人买单是女性的自我歧视 红颜若是祸水红眼就是祸根 失火的婚姻需要消防意识 用纤指告诉他，花儿为什么这样红 嫉妒过度，就是丑化自己 男人只有偷情是不需要剽窃的 性取向不是错误，背叛才是错误 贪婪病遇到疑心病 旁观的女人，最终只能是幸福的旁观者 开刀问斩伪清高

第三章 原来你不是我的白妈 把那颗怀春的心拖出去毙了 识破老男人比保护处女膜重要 他不是勾践，他在卧薪尝女人 野百合也有尊严 把好女孩变成“烈女”也是本事 怀孕后要学会怀疑 一生总要做件出格的事 难道我们脚边缺一个团团转的男人？

男人有一种多情叫自不量力 放弃你不爱的人是最大的仁慈 如何处理没有“方向感”的男人？ 此情可待一泡尿 谈恋爱不是送外卖 砸烂二奶幼稚的牌坊 敬告白眼狼，忘恩负义要趁早 职场爱情拒绝花痴 如何对待“拎不清”的女人？

男女相处就像捂鸡蛋 粉饰偷情不如装饰婚姻

第四章 有一种爱谁敢言说 枕上春秋，酒暖回忆思念瘦 面包鱼的爱情 爱情需要跋山涉水，幸福需要门当户对 如何看待父母在女儿婚姻中的建议 没有房子但要有自己的树洞 剩女之下必有勇夫 让沉默成为等待的方式 岁前做刽子手，岁后慈善家 如何做一只高智商的金丝雀 爱情中的竞价法则 爱情中的不值得定律 两手空空的时候，我们用什么去爱 害羞的女孩看过来 如何挑选婚姻这双鞋 用宿命论解决宿命爱情 寂寞女上司的暧昧游戏 有一种爱只赢不输 婚恋欠捶，而不是欠揍 失恋是一种美好的生命体验 我们曾经爱过的那个人

<<下辈子一见钟情>>

章节摘录

第一章 如果爱，好好爱每个女孩都要有一枚暗器放牛先生：我与他相识是从客户关系开始的，渐渐熟一点儿以后，他对我说话方式开始变了，比如开始说“想你了”、“亲爱的”之类的话。不知道他这是真话还是玩笑。

有一次他出差回到本市，经过他再三邀请，我同意去赴约，后来要送我回家的时候，他竟然提出去宾馆开房，让我一下子转不过神来。

我跟他才认识多久呀？

！

在我的反对下，他很无奈地送我回家。

其实，我是有点儿喜欢他的。

茫茫人海中，能找到一个聊得来的朋友很不容易，但我很矛盾，而且还怀疑他是个已婚男人，我在电话里问过他，但他明确否认。

一方面，他是我的客户，我不想失去这个长期客户；另一方面，我还得应付他的暧昧。

我的一个好友教我继续装傻，用自己的美丽提高一些营业额。

我不知道我能不能做到这一点。

面对这些。

我应该怎么判认他是真情还是假意？

我应该怎样把握这种关系？

麻烦放牛大哥指点指点。

小童小童：昨天晚上我们中学同学聚会，其中有个昔日校花，已经三十好几了，离婚单身，一边跟我不停抱怨命运的不公，一边跟某个富豪同学言语暧昧。

我相当理解她，艰难的生活给她上了生动的一课：抓住有用的男人心情暧昧。

我能从她的眼睛里读出她的不甘、不愿和不幸，所以我很暧昧地鼓励她。

暧昧不是一种行为和状态，而是一种性格。

没错，我在鼓励女人用暧昧的方式来达到自己的目的。

在回答你的问题之前，我想告诉你我对你的直觉——其实你是个挺有心机的女孩。

你通过好友的意见，来试探你对这个世界伸出的触角——其实你内心已经在决定这么做了。

你甚至很坦白地说“是有点儿喜欢他的”，不过你这种喜欢绝对不是爱情，而是对方相对条件比较能够满足你的标准，所以你有一刹那的恍惚。

幸运的是，你美丽，你还比较自重。

暧昧似乎有一点点儿淫邪的气质，但是真正的暧昧充满着美好的品质，比如哥哥妹妹、兼职家长、约会拍档等，这都是一些非常温暖的暧昧情怀。

怀特·米尔斯在《私情缠绕》中说：“现代人的一个特征是，像寻找财富一样地渴望不为人知的亲密私情，在适当的时间出现和停止。

”我们可以这么理解，暧昧是一种只要陪伴不要相爱的私情。

但是很多人挂暧昧之名行苟且之事，损害暧昧清誉，这就有违暧昧门的门规了。

很不幸，你这位客户朋友就是小商贩性质，挂羊头卖狗肉的干活。

原因不是他那些“想你了”、“亲爱的”之类的短信，而是在第一次私人单独约会时，就拉你去开房来达到“坦诚”相见，不用说，他对你真情还是假意也就不言而喻了。

男人若真心爱一个女人，绝不会省略对白、凝视、拉手、拥抱、亲吻、抚摸这一系列过程。

男人若直接跟女人提出开房，他只是想把你光荣地发展成为一个随叫随到的性伴侣。

去他大爷的，你又不是送外卖的！

对于女孩子来说，暧昧通常有两种状态：性情暧昧和功利暧昧。

你遇到的这个男人，是你不想失去的长期客户，我建议你不要有患得患失的心理，要么骂他一句“去你妈的”，姑娘冰清玉洁着呢，不为五斗米折下小蛮腰；要么跟他将暧昧进行到底。

这就是功利暧昧。

<<下辈子一见钟情>>

采取功利暧昧的女孩要随身带一枚暗器——暗器也有讲究，比如李莫愁的冰魄银针，听起来就阴森歹毒，男人敬而远之；而小龙女的玉蜂针，听起来就温暖甜蜜，很容易令男人着了道儿。

其实两个人的暗器都是剧毒无比，但是在小龙女施来，不仅容易令男人中招，而且着了道儿的男人甚至还贱兮兮地觉得心甘情愿。

其中道理，从李莫愁和小龙女的行事态度就可以领悟出来，说白了，女孩即使采取的是功利暧昧，也不要怨毒乖张的复仇心态，而要装成全无心机的自然心态。

暗器的好处是物理攻击力较弱，避免和男人真刀真枪地正面交锋。

暗器的最高境界不是摘叶飞花，而是《天龙八部》中虚竹打出的生死符，伤人于无形，却足以令对方欲仙欲死，任凭摆布。

生死符的合成原理是水，无形无毒——都说女人是水，原材料就取之不尽了。

不过生死符对使用者要求较高，没有很深的功力，只怕会伤了自己。

暧昧的高级暗器，是人为表现诱惑但千万不要向他表白；暧昧的顶级暗器，是自身散发诱惑根本不需要任何表白。

当一个女孩无法用纯洁来对抗这个世界的时候，她有权选择暧昧，不过，一定要带上一枚适合自己的暗器。

<<下辈子一见钟情>>

媒体关注与评论

拿什么拯救你，我的爱人？

都市放牛这本书里告诉你的，不是平淡生活，不是永不瞑目，也不是一场风花雪月的事，而是教你如何脱离情感的深牢大狱，从独特的角度，用他的文字纱布，帮你包扎那些河流如血的青春记忆。

——海岩 作家他说了许多我们传统作家不方便说、甚至不敢说的话。

看他的专栏，丹田里立刻会涌起一道热流遍布全身。

从他性感至有点下流的文风里，其实我读出了文字的道德。

——苏童 作家都市放牛的文章就是一道文字大餐，吃完不是抹抹嘴就算了，从视觉到内涵上的独出机杼，还令你回味无穷。

——叶兆言 作家这是一种话语颠覆。

他文章中至少有两种严肃的东西：一是对文学的难以抛弃，用“执著”二字显然是抬举他，实际是他想抛弃文学，可抛而不弃。

二是沧桑，放牛的文字嬉皮笑脸，可在他的文字里有一种难以言说的沧桑，这种沧桑不是痛苦，而是不舒展的折叠。

——王干 评论家“我唯一的缺点就是纯洁”——见过夸自己的，没见过这么夸自己的。

这就是都市放牛的语言风格。

——鲁豫 主持人无论文字与生活，还是一个崇高的南京贱人。

——朴尔敏 情感专家《蜗居》的现实，是把血淋淋的生活裙角掀开来给人看；都市放牛的文字，不仅撕开了生活的伤口，还为残酷的现实提供了一套不需要按揭的经济适用房。

作为南京人，我很骄傲南京有这样的作家。

——海青 演员

<<下辈子一见钟情>>

编辑推荐

《下辈子一见钟情》：不理财也许会贫穷，不理情注定不幸福，药到病除的恋爱宝典，个性十足的理情奇书，海岩、苏童、鲁豫、王干、叶兆言、朴尔敏、海清煽情推荐。

对于爱情，很多人讲究感觉，但感觉这东西极不靠谱，来得快去得也快，它往往缘于荷尔蒙的瞬间展翅，一旦感觉消退，所谓志趣相投就会变成一地鸡毛。

比如中指，它乖的时候是手掌中最帅气的一根，但是当它静极思动试图展示自己时，就会向你笔直地竖起。

白马王子的时代似乎已经结束，王子们开始隐居了，女人们看见的都是白马。

爱你的男人，会穷尽毕生功力让浪漫包围你；不爱你的男人，功力严重不足，所以只能发挥一半水平，只剩下浪了。

<<下辈子一见钟情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>