

<<竹林七贤>>

图书基本信息

书名：<<竹林七贤>>

13位ISBN编号：9787503940866

10位ISBN编号：7503940867

出版时间：2010-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘雅茹

页数：270

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹林七贤>>

内容概要

全书以竹林七贤的人生为线索，深入解读了历史上最特殊的改朝换代——“魏晋禅代”的整个历程，揭示出在这历程中，以竹林七贤为代表的中国文人们，他们和严酷的政治曾发生过的惊心动魄的撞击。

全书自司马懿当权起，至西晋建立司马炎登上皇位终，是一段完整的、全方位的大历史。

<<竹林七贤>>

作者简介

刘雅茹，女，北京人。

“中华文艺家”。

自1995年起从事文学创作。

已发表小说、剧本、随笔等100余万字。

代表作：小说《祭语》、电视剧《昨天的哨音》、长篇历史随笔《真名士，自风流：谢安这个人》、长篇小说《风流》。

<<竹林七贤>>

书籍目录

题记引子：“由性”的竹林第一篇 “天才父子”文学家 焚山求俊才 一位“由性”的君王 昔年十四五，志尚好诗书第二篇 乱世浮华说“正始” 阴差阳错的“第一次” 失落中的“正始之音” “第一位”风流名士 一场关于“音乐”的争论 山阳：最闪光的相遇 一个时代的风景：竹林之游第三篇 刀光隐现的京都 第二轮的角逐 广武山顶的呐喊 “惊艳”洛阳 “八卦”姻缘 思想的盛世：再注经典第四篇 黑云城下，谁人知风冷 初识“小顽童” 山雨欲来 荆州，并州乎 来生莫如作浮萍 阴云下的盛会第五篇 血雨凄风高平陵 细读“高平陵” 无以逃避的碰撞 《庄子》的“发现” 临难不辱真名士第六篇 来日新朝作家门 人自有志岂堪夺 无以进退的封侯 那一晚的首阳山 高洁不识小人心 “真人”的预言 临终的艰忍 少年天子的悲情 偶来拂衣情难测 从此后，人为刀俎第七篇 聚散无情，心曲不终 饮酒刘公荣 礼岂为吾辈设 大隐隐于朝 民族融合的“先驱” 天为栋，屋为衣 大将军的“呵护” 任诞的“孝道” 我有青眼自识君 绵绣诗章寄真情第八篇 浩浩天下，皇帝新装 最终的“定位” 遗世仙风可为师 长啸复长啸 虱子和神仙 谋略谁堪较 无可置疑的“天下” 最后一日的光华 弑君者，名正言顺第九篇 别来堪忆，广陵绝响 正中下怀的“大作” 知吾友，痛吾心 非汤武，薄周孔 奈何仙英以“俊”伤 欲加之罪莫须有 广陵绝响 血痕的背后 寄命于寸阴第十篇 天地四时，犹有消息 最后的“神笔” 机谋散尽，共赴来生 我心世道中后记

<<竹林七贤>>

章节摘录

一次真是很平常的葬礼，对老百姓来说，生老病死不管多么残酷，但实在是人人都要面对的家常便饭。

死者也是再平常不过，一个当兵人家的女儿。

像这样的事，大概在那时候，天天发生不知多少回，即便最底层的穷苦人，也不会被弄得心里不安。但是，在简陋的葬礼就要结束的时候，一位出身高门的“贵人”突然跑进了灵堂，自顾自地伏在灵前痛哭了一场。

主人看了又看，居然发现这“贵人”自己并不认识。

于是主人无论如何把他拦住，询问他为什么要这样？

终于，这位“贵人”回答说：虽然从来没见过死去的姑娘，但早听说她有品貌还有才智，像这样值得欣赏的女子，这么早去世，难道不让人心里悲伤吗？

主人怔怔地站着，说不出一句话……这就是阮籍。

“闻美人歿而吊之”——其实他哭得很简单，只是为了一个传说中的美好生命的离去，剩下的什么也没有。

大概千古以来，这就是“由性”的最高档次了，这么干干净净、坦坦荡荡。

古代当官的人，有一多半都不会是清官，也许这个比例有点过，但行贿受贿的肯定绝不在少数。

那么怎么对待贿赂，也几乎是所有官员都要碰到的考验。

有一个常年贪赃枉法的县令，为了保住自己小小的饭碗，并获得更好的名声，每有事由，就一定要去向上官送礼。

当他把各个衙门都拜过，最后就把一百斤上等的丝送到当朝吏部郎的府上。

吏部郎没有拒绝他，因为所有的官员都收了礼，拒绝他会让自己被官员们孤立。

他客客气气地收下来，但等县令走后，就原封不动地把“礼物”陈列在房梁上，再也没有去理会。

后来县令贪污行贿的事败露了，这位吏部郎就爬上房去，取下当年的“礼物”，交到了有司。

人们一看，那上面已经积了厚厚的尘土，轻轻掸开，从前的封印一点都没有被动过……这位“吏部郎”就是山涛，后来他的官做得很大。

有人说，“竹林七贤”里的山涛，跟嵇康、阮籍他们不一样，山涛没有他们那么“由性”，他还是很喜欢做官的。

这也许真是山涛的志向。

他虽然没有像嵇康、阮籍那样成为竹林中的“精神领袖”，但却更像是一个厚道的长者。

在竹林里，他是被他们尊重的朋友；而走出竹林，他却无疑也是一个不错的官员。

首先，王弼的《老子注》，是给玄学搭起了一个完整的构架，实现了用道家思想来指导儒家理论。

像何晏说的，万物以无为为本，道家是“本原”，儒家是“体现”，正是从王弼这里来的。

这可跟嵇康的“无视儒家”完全不同，王弼和何晏都认为，儒道其实并不矛盾。

这样，道家思想也才能真的用来治理国家了。

其次，它是文人注《老子》的典范。

在王弼之前，已经有不少人注过《老子》，汉文帝时有位神秘的高人，名叫河上公，他最精通道家，汉文帝还曾亲自去向他求教。

河上公作下了两卷《老子章句》，第一次把《老子》分成了《道经》和《德经》，共八十一章，一直沿用到了今天。

这是在体例方面的突出贡献，但是，要论说理的严谨、语言的文雅以及学术研究氛围等等，这版“河上本”都比不了王弼。

虽然在史书里，河上公被描绘得就仿佛是一个神仙，但是，他毕竟一直生活在民间，跟王弼这种几代书香的贵族公子相比，在文化素养方面，还是有很大不同（王弼的叔公正是“建安七子”中成就最高的王粲）。

相对来说，河上公的《老子章句》就仿佛是“通俗版”，而王弼的《老子注》，就是非常典型的“文人版”了。

<<竹林七贤>>

后世研究《老子》的，大多都是文人，自然就对王弼更加推崇。

从王弼以后，虽然又有无数名人来注，好的注本也颇有一些，但是，王弼已经做得很完备了，要想超过他，那可不是容易的事。

于是，王弼版《老子注》就成为了近两千年大家公认的范本，就像钱钟书先生评价的：“王弼词气鬯舒，文理最胜，行世亦最广”，于是，钱先生初学《老子》，他也不假思索地选择了王弼。

《老子注》是正始名士们给玄学、也是给中国思想史的最大贡献。

虽然对他们的清谈、浮华还有吃药，后世说什么的都有，但是因为这些，就把他们给哲学、给文化、甚至是给历史的贡献都一概抹杀，那就偏颇了。

就像王弼，说他是一个“哲学天才”，也实在并不过分，他发表《老子注》的这一年，最多不过二十岁，如果不是后来染了疾病，二十四岁就死了，还不知道会有什么样的成就留给后人。

<<竹林七贤>>

后记

写竹林七贤的人生，其实并不是一件令人愉悦的事。

或者从某种角度说，痛苦也可算是一种“愉悦”吧。

就像看莎翁的悲剧，撼动处正在其“悲”，不悲者倒全无魅力了。

这是一个悲情的故事。

当然，悲情中自有嬉笑谐趣，自有风情挥洒。

若说悲剧就是“把最好的东西打碎开来给旁人看”，那么竹林的这些人们，他们无疑是“好”的。

并且还是“关”的、“可爱”的。

所以当他们在世道中撞得粉碎，那悲情就会无以阻挡地从金石般的碎粹声中放散开来，一发难收。

这是一段深邃的悲情。

深邃在那无以回避的真实的无奈，深邃在那痛苦竟是如此典型，无论曾经还是身后，同样的故事总是不厌其烦地上演，伤心人往来不断，竟都是同一的类型。

竹林——它正有着象征一般的涵义：中国历史上永远也纠结不清的一对矛盾文人和政治，就在这里发生了最惨痛的撞击。

在那玄雅风流、离经叛道、光怪陆离、任诞由性的背后，唯这撞击，才是他们人生密钥的真正所在。

那么揭示这撞击、用这把密钥去打开竹林的心灵之径，也正是这本书所首要承载的责任。

——让我们去看透竹林。

世上每一个存在过的人，都能够为我们所感知，倘不能理解的话，只是说明，你还不够了解他。

<<竹林七贤>>

编辑推荐

《竹林七贤》编辑推荐：嵇康：一个阳光灿烂的日子，古都洛阳东市的刑场。一位飘逸如神仙一样的男子，面对着屠刀，淡定地奏起千古绝响《广陵散》，终于把人性这一个“真”字，写到了完美。

br 山涛： br 一封名传千古的《绝交书》，让他备受后人非议。但这位誓与他“绝交”的朋友，在临死前，竟又毫不犹豫地把儿子托付给了他。

br 刘伶： br 每一件神圣的事业，都会有众多虔诚的信徒。如果说“酒”也是一件神圣事业的话，那么他就是从古至今最真正的信徒。

“第一酒徒”的交椅，没有人能和他竞争。

br 王戎： br 他是中国的葛朗台，历史上的头号吝啬鬼。为了不让别人得到他家的好种子，把每一颗李子都钻了核才去卖。

甚至他的好朋友们，也称他是难得的“俗物”。

br 阮籍： br 人都说，他是千古第一“狂人”。

母亲下葬的时候，他只哭了两声，却喝完了数升酒，又吐了数升血，把礼法践踏得毫无尊严，但又“孝”得无人能比。

br 向秀： br 大约再没有人比他更像一个纯粹的“学者”，除了学问之外，他的人生就是陪朋友打铁。

有人在书里找到颜如玉，有人在书里找到金满屋，而他找到的，却是一颗永远的、纯洁的心。

br 阮咸： br 有一种乐器叫“琵琶”。

人们拨弹了快两千年，却不知道，这乐器竟是由他而来。

“琵琶”就是他的名字。

琵琶因他有了永远的灵魂，他也因琵琶得了一生的精气。

br 刘雅茹是不同的。

她不同于成熟已久的主流作家，因她始终不曾消褪的单纯和才情。

她亦不同于新生代的网络作家，因她笔力的雅正和纯熟、思想的理性和稳重。

就创作风格而言，她成功地驾驭了“作家的两枝笔”——小说、剧本才气悠扬，尽显主流文学的端丽深遂；历史随笔则洒脱畅达、引人入胜，老少皆能读之后快。

功力与才情的最佳组合——也许，这正是刘雅茹的魅力所在。

br 一部好看而精彩的人文历史，揭示了：中国历史上—— br 最独特的改朝换代：最惨痛的人性挣扎；最神秘超脱的哲学 br 最另类最风流的那一群人…… br 他们是，中国文人的风骨 br

他们是，一代风流的先驱 br 那些年，那些人，那些事。

<<竹林七贤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>