## <<香港电影演义>>

#### 图书基本信息

书名:<<香港电影演义>>

13位ISBN编号: 9787503941054

10位ISBN编号:7503941057

出版时间:2010-4

出版时间:文化艺术出版社

作者:魏君子

页数:367

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<香港电影演义>>

#### 前言

魏君子令很多香港电影人自愧不如。

因为很多人虽然从事这个行业,但却只视为一份工作,并不发烧。

魏君子从一个追逐录像厅时代港产片的影迷,进而成为一位传媒圈中人,他对香港电影的执狂和热情 ,绝对超越单纯喜爱的程度,所以,我称他为港产片发烧友。

魏君子对港产片如数家珍的痴迷级数,已是非一般的影迷。

我第一次遇见他时,他就向我查询某一桩圈中秘事,能叫做"秘事",当然不是一些娱乐周刊能读到的 新闻,而是只属口耳相传不为外人道的"秘密"。

我讶异魏君子何以消息如此灵通?

在以后交往的日子里,我更发觉,这位河北唐山的小子,虽工作在北京,却仿佛就是一个长年浸淫在香港影坛的"自己友",几乎对所有小遭传言,无所不知,其"八卦"程度,胜过任何一位跑电影新闻的香港记者。

这是需要一份发自内心的能耐,一份拼命钻研求真的精神,对香港电影及香港电影史的探究,我认为 魏君子已可以和已故的余慕云老师相提并论。

### <<香港电影演义>>

#### 内容概要

本书名为《香港电影演义》,是因为在下一贯的写作风格不是做评判,而是讲故事。

众所周知,香港电影界的故事往往比戏本身更具传奇性,《香港电影演义》就是通过讲述台前幕后的 影史秘闻、细节考据,窥视影人心态、类型创作、环境影响、产业格局……由细节人手,积少成多, 相对全面的掌握香港电影的今昔概貌。

按说本书内容很多来自香港影人的口述亲历,真实性毋庸置疑,称为"演义"似大可不必。 但我向来以为:一个创作或事件,除了结果是客观无可更改的,任何人(包括当事人)讲述起因和过程 都或多或少存在主观渲染(如张彻、刘家良对同一件事的不同说法),所以各种版本的影史八卦层出不 穷。

我无法确认他们有多主观,也不敢自认完全客观,套用一句俗话,"每个人心中都有一部香港电影演义,——不敢说我的最好,唯一敢保证的是比较好看有料……

## <<香港电影演义>>

#### 作者简介

魏君子,本名魏海军,著名影评人,1978年出生,河北丰润人。

2001年开始从事娱乐影评写作,迄今已在《电影世界》、《中国银幕》、《中国广播影视》、《新京报》等40余家平媒发表文章近千篇,近100万字。

又先后任《看电影》、《生活资讯》、《青年时报》、《新娱乐》、《重庆渝州晚报》专栏作者,并长期为搜狐、新浪、网易、腾讯、TOM撰写特约专题及影评稿件。

主要著作:《香港制造》(编著,现代出版社)、《江湖外史之港片残卷》(文化艺术出版社)。2009如何担任武侠电影《追影》的联合编剧。

## <<香港电影演义>>

#### 书籍目录

序一 序二 自序 第一辑 流水落花春去也 三十年如一梦 港片兴衰秘史 战国2010香港影坛群英 传 邵氏VS嘉禾:输赢成败又争由人算 附录:唇亡齿寒:重提邵氏以六打一重创嘉禾事件 城头变 幻大王旗:20世纪70年代之前的香港电影公司第二辑 蓦回首今夕何夕 成败萧何——香港电影的 绝招与命门 金像奖审视港片自我未来定位"城市电影"? 贺岁片重返李翰祥时代 内地"三级"老 调重弹 台湾片商进军大陆重演港片落难史?第三辑 一曲新词酒一杯 《神经刀》与《猫头鹰》:追 武侠喜剧之影 专破刀枪不入——功夫片的科学观 卧底灰色地带·反讽——香港警匪片风云三变 "僵尸大时代"— —香港恐怖片纵览 忽魂悸魄动恍惊起长嗟— --香港僵尸电影漫谈 僵尸片开山鼻祖刘观伟聊鬼讲古《兴衰有数风月无边——香港" 级片"大观 附录:专访钱文铸 :揭秘香港 级片拍摄内幕 怀旧是一种美德——闲话20世纪70年代香港鬼马喜剧 周星驰VS王晶: 浅说无厘头喜剧第四辑 天下风云出我辈 百年孤独:邵逸夫影坛得失奇录 李翰祥:邵氏风月情 胡金铨:长使英雄泪满襟 张彻:权臣不善谋己? 附录:李翰祥、胡金铨、张彻三位大导演的落 幕时刻 楚原:闹市侠隐 附录:见证楚原73岁寿宴 罗维:跟风大师 哪个才子不害人 牟敦 芾:声名狼藉的暴力艺术家 麦嘉讲古:江山不管兴亡事 奇兵今安在 何处觅石天 徐克·吴宇森 —双雄喋血1989 麦当雄:男盗女娼 泰迪罗宾:卧底主流港片的"边缘人" 林岭东:天命随缘 高志森:乐极生悲 杜琪峰:银河前传 陈嘉上:随波逐流 盛世危言1987— 黄志强:曾经野兽 —三个得势影人的港片残梦 无可奈何花落去——香港电影编剧小传第五辑 少壮初识愁滋味 李仁 港:浪漫武侠第三代掌门孤独一枝 附录:李仁港趣话张家班:有情怀:总是幸福的 叶伟信:少 壮派成长备忘录 陈木胜:全城戒备迎战好莱坞 谷德昭:行运导演危机四伏 甄子丹:滥拍?退 休?双重身份的冰火心态第六辑 但使龙城飞将在 刘家良:李广难封 刘唐轶事:武指的尴尬 今追昔"七小福" 洪金宝:武夫破局 附录:洪金宝自述香港武指旧闻 袁家班:勇者无惧 程小东:电视时代的修炼秘史第七辑 寻章摘句老雕虫 尾声 一入江湖岁月催追梦人——我在香 港的日子

## <<香港电影演义>>

#### 章节摘录

插图:说起罗守耀,也算传奇人物,他本是豪门"太子爷",却因痴迷电影,早年曾赴国外专攻电影系,后来更收购银河映像大量股份成为公司主席。

近年,罗守耀尝试投资制作电影,亲自执导了数部作品。

有趣的是,这几部电影题材反差极大,前两部《恋爱初歌》、《非常青春期》是青春爱情片,后几部《黑拳》、《夺帅》是暴力动作片——虽然影片口碑平庸,但自《黑拳》后,罗守耀的商业眼光却开始崭露峥嵘。

《黑拳》香港票房一般,却让罗守耀尝到卖埠的甜头,海外DVD版权的丰厚利润足以让"影视点"后来三级Cult到尽的《降头》和《夺帅》稳赚不赔。

另外,据江湖传闻:影视点制作的这三部电影尽管都打着中国星出品,实际上都是罗守耀独资。

原来,如"影视点"之流的小公司卖影片的卫视播放权,只得五六十万港币,但若顶着中国星这样的金漆招牌就能卖到一百万;加之向华强夫妇还不愿让中国星完全淡出电影界,正好令罗守耀借鸡生蛋,可谓两全其美,或许两败俱伤?

有影迷问了,杜琪峰没了中国星这个大金主,是否颇受影响? 其实未必。

银河映像成立之初剑走偏锋。

以宿命冷酷的原创作品独树一帜。

1999年并人中国星之后,杜琪峰、韦家辉改弦易辙,联手拍摄了多部卖座商业喜剧,年年有戏跻身票 房十大之列,为中国星新世纪崛起立下汗马功劳。

但杜琪峰素有异志,为老板达成心愿之后,便开始经营个人风格,2004年的《柔道龙虎榜》纵然由中国星投资,同年的《大事件》却是寰亚投资,之前的《PTU》则是美亚出品。

向华强虽然无法令杜琪峰绝对效忠,却成功笼络银河映像的另一舵手韦家辉效力,中国星近年贺岁片《鬼马狂想曲》、《喜马拉雅星》、《天生购物狂》皆由韦家辉执导,另外该公司2008唯一真正投资的电影《再生号》亦是韦家辉导演。

而杜琪峰则为了自立门户,不惜支付2600~f港币,与罗守耀分家,将银河映像纳为个人囊中物。

与此同时,杜琪峰积极寻觅新金主投资,近期合作密切的东家有两个:一为骄阳(投资银河映像作品《跟踪》、《蝴蝶飞》),二为寰亚(出品银河映像电影《放逐》、《每当变幻时》、《铁三角》)

以杜琪峰目前身份及所处形势,大可左右逢源,不必只靠一个东家,但若假设非要"两个只能活一个",骄阳OR寰亚?

相信杜琪峰会选择寰亚,为何?

且听下回分解!

# <<香港电影演义>>

#### 编辑推荐

《香港电影演义》:文隽:仿佛是常年浸淫在香港影坛的"自己人"。

甄子丹:这是一个两地电影的桥梁。

# <<香港电影演义>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com