

<<香港电影演义>>

图书基本信息

书名：<<香港电影演义>>

13位ISBN编号：9787503941054

10位ISBN编号：7503941057

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：魏君子

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影演义>>

前言

魏君子令很多香港电影人自愧不如。

因为很多人虽然从事这个行业，但却只视为一份工作，并不发烧。

魏君子从一个追逐录像厅时代港产片的影迷，进而成为一位传媒圈中人，他对香港电影的执狂和热情，绝对超越单纯喜爱的程度，所以，我称他为港产片发烧友。

魏君子对港产片如数家珍的痴迷级数，已是非一般的影迷。

我第一次遇见他时，他就向我查询某一桩圈中秘事，能叫做“秘事”，当然不是一些娱乐周刊能读到的新闻，而是只属口耳相传不为外人道的“秘密”。

我讶异魏君子何以消息如此灵通？

在以后交往的日子里，我更发觉，这位河北唐山的小子，虽工作在北京，却仿佛就是一个长年浸淫在香港影坛的“自己友”，几乎对所有小遭传言，无所不知，其“八卦”程度，胜过任何一位跑电影新闻的香港记者。

这是需要一份发自内心的能耐，一份拼命钻研求真的精神，对香港电影及香港电影史的探究，我认为魏君子已可以和已故的余慕云老师相提并论。

<<香港电影演义>>

内容概要

本书名为《香港电影演义》，是因为在下一贯的写作风格不是做评判，而是讲故事。众所周知，香港电影界的故事往往比戏本身更具传奇性，《香港电影演义》就是通过讲述台前幕后的影史秘闻、细节考据，窥视影人心态、类型创作、环境影响、产业格局……由细节入手，积少成多，相对全面的掌握香港电影的今昔概貌。

按说本书内容很多来自香港影人的口述亲历，真实性毋庸置疑，称为“演义”似大可不必。但我向来以为：一个创作或事件，除了结果是客观无可更改的，任何人(包括当事人)讲述起因和过程都或多或少存在主观渲染(如张彻、刘家良对同一件事的不同说法)，所以各种版本的影史八卦层出不穷。

我无法确认他们有多主观，也不敢自认完全客观，套用一句俗话，“每个人心中都有一部香港电影演义，——不敢说我的最好，唯一敢保证的是比较好看有料……”

<<香港电影演义>>

作者简介

魏君子，本名魏海军，著名影评人，1978年出生，河北丰润人。

2001年开始从事娱乐影评写作，迄今已在《电影世界》、《中国银幕》、《中国广播影视》、《新京报》等40余家平媒发表文章近千篇，近100万字。

又先后任《看电影》、《生活资讯》、《青年时报》、《新娱乐》、《重庆渝州晚报》专栏作者，并长期为搜狐、新浪、网易、腾讯、TOM撰写特约专题及影评稿件。

主要著作：《香港制造》（编著，现代出版社）、《江湖外史之港片残卷》（文化艺术出版社）。

2009如何担任武侠电影《追影》的联合编剧。

<<香港电影演义>>

书籍目录

序一 序二 自序 第一辑 流水落花春去也 三十年如一梦 港片兴衰秘史 战国2010香港影坛群英传 邵氏VS嘉禾：输赢成败又争由人算 附录：唇亡齿寒：重提邵氏以六打一重创嘉禾事件 城头变幻大王旗：20世纪70年代之前的香港电影公司第二辑 暮回首今夕何夕 成败萧何——香港电影的绝招与命门 金像奖审视港片自我未来定位“城市电影”？贺岁片重返李翰祥时代 内地“三级”老调重弹 台湾片商进军大陆重演港片落难史？第三辑 一曲新词酒一杯 《神经刀》与《猫头鹰》：追武侠喜剧之影 专破刀枪不入——功夫片的科学观 卧底灰色地带·反讽——香港警匪片风云三变 忽魂悸魄动恍惊起长嗟——香港恐怖片纵览 “僵尸大时代”——香港僵尸电影漫谈 附录：茅山僵尸片开山鼻祖刘观伟聊鬼讲古 兴衰有数风月无边——香港“级片”大观 附录：专访钱文铸：揭秘香港级片拍摄内幕 怀旧是一种美德——闲话20世纪70年代香港鬼马喜剧 周星驰VS王晶：浅说无厘头喜剧第四辑 天下风云出我辈 百年孤独：邵逸夫影坛得失奇录 李翰祥：邵氏风月情 胡金铨：长使英雄泪满襟 张彻：权臣不善谋己？ 附录：李翰祥、胡金铨、张彻三位大导演的落幕时刻 楚原：闹市侠隐 附录：见证楚原73岁寿宴 罗维：跟风大师 哪个才子不害人 牟敦芾：声名狼藉的暴力艺术家 麦当雄：男盗女娼 泰迪罗宾：卧底主流港片的“边缘人” 林岭东：天命随缘 黄志强：曾经野兽 高志森：乐极生悲 杜琪峰：银河前传 陈嘉上：随波逐流 盛世危言1987——三个得势影人的港片残梦 无可奈何花落去——香港电影编剧小传第五辑 少壮初识愁滋味 李仁港：浪漫武侠第三代掌门孤独一枝 附录：李仁港趣话张家班：有情怀：总是幸福的 叶伟信：少壮派成长备忘录 陈木胜：全城戒备迎战好莱坞 谷德昭：行运导演危机四伏 甄子丹：滥拍？退休？双重身份的冰火心态第六辑 但使龙城飞将在 刘家良：李广难封 刘唐轶事：武指的尴尬 抚今追昔“七小福” 洪金宝：武夫破局 附录：洪金宝自述香港武指旧闻 袁家班：勇者无惧 程小东：电视时代的修炼秘史第七辑 寻章摘句老雕虫 尾声 一入江湖岁月催追梦人——我在香港的日子

<<香港电影演义>>

章节摘录

插图：说起罗守耀，也算传奇人物，他本是豪门“太子爷”，却因痴迷电影，早年曾赴国外专攻电影系，后来更收购银河映像大量股份成为公司主席。

近年，罗守耀尝试投资制作电影，亲自执导了数部作品。

有趣的是，这几部电影题材反差极大，前两部《恋爱初歌》、《非常青春期》是青春爱情片，后几部《黑拳》、《夺帅》是暴力动作片——虽然影片口碑平庸，但自《黑拳》后，罗守耀的商业眼光却开始崭露峥嵘。

《黑拳》香港票房一般，却让罗守耀尝到卖埠的甜头，海外DVD版权的丰厚利润足以让“影视点”后来三级Cult到尽的《降头》和《夺帅》稳赚不赔。

另外，据江湖传闻：影视点制作的这三部电影尽管都打着中国星出品，实际上都是罗守耀独资。

原来，如“影视点”之流的小公司卖影片的卫视播放权，只得五六十万港币，但若顶着中国星这样的金漆招牌就能卖到一百万；加之向华强夫妇还不愿让中国星完全淡出电影界，正好令罗守耀借鸡生蛋，可谓两全其美，或许两败俱伤？

有影迷问了，杜琪峰没了中国星这个大金主，是否颇受影响？

其实未必。

银河映像成立之初剑走偏锋。

以宿命冷酷的原创作品独树一帜。

1999年并入中国星之后，杜琪峰、韦家辉改弦易辙，联手拍摄了多部卖座商业喜剧，年年有戏跻身票房十大之列，为中国星新世纪崛起立下汗马功劳。

但杜琪峰素有异志，为老板达成心愿之后，便开始经营个人风格，2004年的《柔道龙虎榜》纵然由中国星投资，同年的《大事件》却是寰亚投资，之前的《PTU》则是美亚出品。

向华强虽然无法令杜琪峰绝对效忠，却成功笼络银河映像的另一舵手韦家辉效力，中国星近年贺岁片《鬼马狂想曲》、《喜马拉雅星》、《天生购物狂》皆由韦家辉执导，另外该公司2008唯一真正投资的电影《再生号》亦是韦家辉导演。

而杜琪峰则为了自立门户，不惜支付2600~f港币，与罗守耀分家，将银河映像纳为个人囊中物。

与此同时，杜琪峰积极寻觅新金主投资，近期合作密切的东家有两个：一为骄阳（投资银河映像作品《跟踪》、《蝴蝶飞》），二为寰亚（出品银河映像电影《放逐》、《每当变幻时》、《铁三角》）

。以杜琪峰目前身份及所处形势，大可左右逢源，不必只靠一个东家，但若假设非要“两个只能活一个”，骄阳OR寰亚？

相信杜琪峰会选择寰亚，为何？

且听下回分解！

<<香港电影演义>>

编辑推荐

《香港电影演义》：文隽：仿佛是常年浸淫在香港影坛的“自己人”。
甄子丹：这是一个两地电影的桥梁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>