

<<像野狗一样生存>>

图书基本信息

书名：<<像野狗一样生存>>

13位ISBN编号：9787503941146

10位ISBN编号：7503941146

出版时间：2010-6-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：方力钧

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<像野狗一样生存>>

### 内容概要

“方力钧”是一个名字，也是一个灼热的现象，更是一个艺术标志和一种成功方式，是方力钧经营艺术二十多年来最成功的品牌。

方力钧这三个字，在艺术学术圈意味着“中国当代艺术”“泼皮文化”“叛逆”“新物种”……在另一个层面上还意味着“高价”“艺术界的话语权”……本书诚实而客观地记录了方力钧的艺术态度、艺术立场、工作方法、思维方式、处世原则等，并附有他的多幅油画、版画、素描、雕塑等作品照片，后附艺术家简历及生活、工作、出访交流照片，表现了这个性格复杂又单纯、身份多重又如一的“真生命”。

## <<像野狗一样生存>>

### 作者简介

方力钧，1963年生于河北省邯郸市，毕业于中央美术学院版画系，中国“后89新艺术潮流”最重要的代表，中国当代艺术“四大金刚”之一，世界艺术圈标志人物，国内身价最高的画家之一，“茶马古道”和“岳麓山屋”的经营者。

自1993年起，频繁参加在德国、法国、荷兰、瑞士、意大利、澳大利亚、日本、英国、俄罗斯等国家举办的重大展览，成为关注焦点，并在国内外多次举办个展，出版个人画册多部，作品被世界各大美术馆及著名人士收藏，其中包括意大利服装大师瓦伦蒂诺。

由张京平执导的纪录片《方力钧》（上下集）在中央电视台十套“人物”栏目播出。

出演电影作品《绿茶》（导演张元）。

主要参展：“第六届全国美术展”（中国广州）、“中国现代艺术展”（北京中国美术馆）、“中国新艺术展”（澳大利亚）、“中国前卫艺术展”（柏林世界文化宫）、“中国后八九艺术展”（中国香港）、“东方之路”威尼斯双年展、“世界道德”展（瑞士巴塞尔艺术厅）、“第五届亚洲美术展”（日本福冈美术馆）、“前卫&#8226;中国—中国当代美术二十年”展（日本大阪国立国际美术馆）、“第一届中国当代版画学术展”（中国北京今日美术馆）、“中华人民共和国六十周年当代艺术成果展”（中国北京饭店金色大厅）。

代表作品：“光头泼皮”系列，为威尼斯双年展创作的三幅大幅色彩艳丽的作品《1993-N.1》、《1993-N.2》、《1993-N.3》，以水为主题的系列作品，以“记忆与失忆”为主题的油画作品，“阳光”系列作品，以及真人原大铜金箔雕塑作品等。

## &lt;&lt;像野狗一样生存&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 艺术，从哪里来到哪里去 第一章 向生活学习 一、我的生活体验 为什么我是lucky鸡 生命最大的魅力就是每一个生命都是不一样的 放弃我们自己的财富是罪过  
二、我的艺术创作 艺术并不只是艺术的问题 艺术、艺术品和生命是一个共生体 伟大的理想和天才的火花是靠不住的 第二章 社会给我最好滋养 一、我的社会体验 称自己是现实主义者是很大的褒奖 二、人、艺术与社会 从精神、物质上都不存在一个天生的自我  
艺术如何在社会中生存，又不被社会湮没 独立性是艺术家的社会责任 艺术的本质是无政府主义 第三章 思考观众 艺术家不是非人类 要讲人话 必须给人以空间 参与国际交流的技术问题 第二篇 制造新物种 第一章 是什么决定了形式 往往表面最花哨的，内里最空虚 这些书的及时出现，真正震撼了我的灵魂 消解资本主义的实际上是东方传统的人生观 第二章 内涵如何转换为形式 在不同的时间段里有不同的形象选择 作品如何能冒昧观众熟视无睹的现实 光头是一个很暧昧的形象 与霍克尼不同，我不允许水有界限 第三章 画上功夫 艺术在技术层面上获得了全面的解放 细节是必须要去掉的 只要求感觉上的真实，不要求视觉上，更不要科学上的真实 第四章 思维方式 我喜欢复杂的动机 视觉艺术不能过度依赖眼睛 不要总是习惯以个人的角度想问题 第五章 工作方法 我的目的是把所有的画构筑成一个大的作品 我的作品都在讨论关系 更加有计划地去规划 寻找更合适的语言方式  
像凡·高那样的激情我是不耻的 我愿意以一种更轻松、更美好的方式来表达 第三篇 一只野狗的生存智慧 第一章 商业社会的艺术法则 我对艺术与商业的认识，是一步一步的不仅是绘画上的成功，同时还有运作上的成功 为人处世是最关键的因素 第二章 还未定论的人生 别被什么东西给捕获了 人生每向前走一步都有可能是陷阱 我的理想是像野狗一样的生存 方力钧简历编者的话：艺术为何需要推广？

## <<像野狗一样生存>>

### 章节摘录

插图：为什么我是Lucky鸡，外国人说我是Lucky鸡。

我想，为什么我就幸运呢？

我们从小到大，差不多各种各样的死亡都看到过，被枪毙的人、到澡堂后而的臭水沟游泳被淹死的小孩.....在我们周围，对待生命的态度是轻易和随便的。

如果你和西方人谈这个，他们会觉得不可思议。

欧洲很多像我这么大年纪的人连打架都没见过。

他们对人的概念与我们不一样，他们有他们的好处，但想象力贫乏之一。

他们有优越感，“我们穿的衣服质量好，我们工资高，社会保障好，有人权.....”他们正如生活在：养鸡场里的鸡，光照特别好，营养充分，从来不得病，不怕下雪、下雨，不怕感冒，什么病都没有，长得很壮而且干净，扬着脖子看着野外的鸡，说我们是幸福鸡，这就是我们的生活目标。

可是，你能想象作为一个生命，活了一辈子，不知道什么叫得病；活了一辈子，不知道什么叫烦恼，不知道什么叫危险，多无聊！

另外一种叫做幸运鸡。

这种鸡可能是野鸡。

因为死亡的概率很大，所以如果存在它体会生命之前死掉了，那么它不够幸运；如果它能活下来，那它就有了对生命的理解，知道什么叫冷什么叫饿，知道有可能因此丢掉生命；它知道在地下跑的时候，会有黄鼠狼吃，飞着可能有老鹰吃；它会得病，会像落汤鸡一样被别的同类吃掉；它长得难看，毛色特别不好，形体特别小，但这是真的生命。

作为生命体它知道生命是什么含义，它们是幸运鸡。

<<像野狗一样生存>>

编辑推荐

<<像野狗一样生存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>