<<文章四家·冯骥才>>

图书基本信息

书名:<<文章四家·冯骥才>>

13位ISBN编号: 9787503941443

10位ISBN编号:7503941448

出版时间:2011-3

出版时间:文化艺术

作者:冯骥才

页数:339

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<文章四家·冯骥才>>

前言

文化艺术出版社约我与王蒙、范曾、贾平凹合出一套文集,各人一册,文章自选,还别出心裁地 请我们各写一篇与其他三位交往的文章。

我脑袋立时冒出这篇序文的题目:四君子图。

为何?

自我标榜为君子吗?

非也。

只是想到古人谓竹兰梅菊为四君子,而竹兰梅菊其形其色其味其神彼此不同,不过依此行文,寻些情趣而已。

在这里, 竹是我, 兰是范曾, 梅是平凹, 菊是王蒙。

至于我与竹何干,放在篇尾再说。

先说兰,范曾。

初识范曾是在二十多年前。

他由北京来南开大学捐楼办学,那时他已是书画名家。

初次见面不免谈到他的画。

他忽说:"我从来不送画给人。

"他可能误以为我想向他索画吧,因笑道:"我屋里从来不挂别人的画,只挂自己的画。

"谁想后来熟了,他却主动送画给我。

他从旁人口中知我母亲喜欢他的字,便托人送来一幅,有字有画,而且是精心之作。

一次我生日,关牧村来做客,手里拿着一卷画笑嘻嘻给我,说道:"我刚从范老师那儿来,他听说你 今天生日,当即给你画了一匹马。

"我属马,朋友有心,使我感动。

<<文章四家·冯骥才>>

内容概要

时光对于人,其实就是生命的过程。

当生命走到终点,不一定消失得没有痕迹,有时它还会转化为另一种形态存在或再生。

而此中,艺术家们应是最幸福的一种。

唯有他们能用自己的生命去再造一个新的生命。

小说家再造的是代代相传的人物;作曲家再造的是他们那个可以听到的迷人而永在的灵魂。

<<文章四家·冯骥才>>

作者简介

冯骥才,1942年生于天津,原籍浙江慈溪。

初为画家,后专事文学。

文革,期间饱受磨难,做过工人、业务推销员、教师等,是伤痕文学代表作家。

1985年后以文化反思小说.一对文坛产生深远影响。

曾任任中国文联副主席,中国小说学会会长,中国民间文艺家协会主席,任国家非物质文化遗产保护 工作专家委员会主任,致力于非物质文化遗产的抢救和保护。

作品题材广泛,形式多样,代表作《啊》,《雕花烟斗》,《高女人和她的矮丈夫》、《(神鞭)》、《三寸?莲》、《珍珠鸟》等,作品被译成英、智、法、德,意、日、俄、荷、西等十余种文字,冯骥才兼为画家,出版过多种大型画集,在中国当代画坛独树一帜。

<<文章四家·冯骥才>>

书籍目录

```
人生
 书斋一日
 白发
 书桌
 时光
 往事如"烟"
 除夕情怀
 大地震给我留下什么?
 马年的滋味
自然
 逼来的春天
 苦夏
 秋天的音乐
 冬日絮语
 珍珠鸟
 挑山工
 黄山绝壁松
 绵山奇观记
世界
 维也纳春天的三个画面
 精神的殿堂
 翁弗勒尔
 三千道瀑布
 古希腊的石头
 永恒的敌人
   -古埃及文化随想
 燃烧的石头
   –罗丹的私人化雕塑
 最后的梵·高
 ---(1888年2月21日-1890年7月29日)
人物
 致大海
 ——为冰心送行而作
 记韦君宜
 风景里的山峰
 ——悼李景风
 怀念老陆
 大话美林
 仲爷祭
 哀谢晋
 进天堂的吴冠中
 谁能万里一身行?
写作
 夕照透入书房
 命运的驱使
```

<<文章四家・冯骥才>>

```
终结"文革"
 灵魂的巢
   -《冯骥才的天津》序
 传统文化的惰力和魅力
 文学的生命
 ——《冯骥才·中国当代作家选集丛书》序
 《散花集》序
 行间笔墨
艺术
 灵感忽至
 作画
 水墨文字
 绘画是文学的梦
 文人的书法
 我与CN明上河图》的故事
 民间审美
 关于敦煌样式
 ——为纪念藏经洞发现百年而作
文化
 大雪人绛州
 细雨探花瑶
  --隆回手记之二
 草原深处的剪花娘子
 贺兰人的唱灯影子
 手抄竹纸
 ——隆回手记之三
 大理心得记
 羌去何处?
 废墟里钻出的绿枝
思考
 " 文革 " 进入了我们的血液
 ——《一百个人的十年》新版序言
 鲁迅的功与"过"
 ——国民性批判之批判
 文化责任感
 中国城市的再造
   –关于当前的 " 新造城运动 "
 文化可以打造吗?
 挽住我的老城
 老街抢救纪实
 庄重的宣布
   –在中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会上的讲话
```

<<文章四家·<u>冯骥才>></u>

章节摘录

只有一次例外。

那是我上小学四年级时。

我前排坐着一个女同学,十分瘦弱。

她年龄与我一般大,个子却比我矮一头。

两条短短的黄辫儿,简直是两根麻绳头。

一天,上语文课,我没听讲,却悄悄把眼前的两条黄辫子拴在这女同学的椅子背儿上。

正巧老师叫她回答问题,她一起身,拴住的辫子扯得她头痛得大叫。

我的语文老师姓李,瘦削的脸满是黑胡茬,连脸颊上都是。

一副黑边的近视镜遮住他的眼神,使我头次见到他时以为他挺凶,其实他温和极了。

他对我们调皮的忍耐限度比别的老师都大。

但不知为什么,那天他好厉害,把我一把拉到课堂前,叫我伸出双手,狠狠打了十多板子。

他真生气呢!

气呼呼地直喘,什么话也说不出来了,只指着门瞪圆眼对我吼道:"走!

快走!

"我离开了课堂,一路跑回家。

我手疼倒没什么,但当众挨打受罚,我的自尊心受不了。

于是,我眼泪汪汪地在桌上写了"李老师是狗!

"几个字。

我写得那么痛快和解气,好像这几个字给我报了什么"仇"似的。

这几个字就相当威风地在我桌上保留了好长时间。

在表的滴答声中,在上下课的铃声中,在雨和雪轮番交替地敲打窗子声中,我长大起来,事也懂得多了。

桌上那几个字却不那么神气了。

反而怕被人瞧见,似乎成了一种不光彩甚至是耻辱的污迹,我带着一种说不清是对李老师还是对长大 后再也遇不到那个瘦弱的女同学的愧疚心情,用手巾尖儿蘸些水使劲把这几个字抹下去。

真奇怪!

字儿抹掉了,好像心里干净了一些。

我上了中学,毕业了,参加了工作。

我的许多事,写信、写文章、画画、吃东西,做些什么零七八碎的事都在这桌上,它一直伴随着我。 但在我长大起来的身躯前,它渐渐显得矮小,不合用了;而且用久了,愈来愈破旧,在后来买进 来的新家具中间,显得寒伧和过时。

它似乎老了,早完成了使命,在人世间物换星移的常规里等待着接受取代。

<<文章四家·冯骥才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com