第一图书网, tushu007.com

<<王明居文集-叩寂寞而求者>>

图书基本信息

书名：<<王明居文集-叩寂寞而求者>>

13位ISBN编号：9787503941504

10位ISBN编号：7503941502

出版时间：2012-10

出版时间：王明居 文化艺术出版社 (2012-10出版)

作者：王明居

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王明居，1930年生，安徽省天长市人。
1957年毕业于北京师范大学中文系，长期从事美学教育、研究工作。
先后任教于哈尔滨师范学院、合肥师范学院，曾任安徽省文学美学研究会会长及安徽师范大学硕士研究生导师，现为安徽师范大学中文系教授，中国文艺理论学会理事，中华全国美学学会会员。
享受国务院政府特殊津贴。
有文学美学论著多种，论文一百五十余篇。
主要作品有：《通俗美学》（1987年获全国优秀畅销书奖，1988年获全国首届优秀教育图书奖）、《唐诗风格美新探》（1992年获首届安徽省高校优秀教材一等奖）、《模糊艺术论》（1992年获华东地区优秀教育图书一等奖）、《模糊美学》、《文学风格论》、《唐代美学》、《叩寂寞而求音——周易符号美学》、《先秦儒道美学》、《微派建筑艺术》、《国外旅游寻美记》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

叩寂寞而求音 自序 第一章《周易>符号美学揭秘 一《周易》名义和作者 二《连山》、《归藏》、《周易》的符号系统 三《周易》的能指符号与所指符号 四《周易》符号美学系统的基元 五《周易》符号美学系统的造型 六《周易》符号美学系统的信息 第二章《易经》符号美学的隐形系统 一自然美符号隐形系统 二社会美符号隐形系统 三艺术美符号隐形系统 第三章《易经》符号美学的隐形范畴 一有无 二虚实 三文质 四美丑 五大小 六悲喜 第四章《易经》符号美学意象论 一观物取象 二立象尽意 三意象交叉 四得意忘象 第五章《易经》符号美学的逻辑判断 一《易经》符号美学的二值逻辑与多值逻辑 二《易经》符号美学的逻辑局限性 第六章《易经》符号美学的二律背反 一《易经》符号美学的超越性 二《易经》符号美学的对立性 三《易经》符号美学的辩证性 第七章《易经》符号美学的生命意识 一《易经》符号美学的生命密码 二《易经》符号美学的生命流程 第八章《易传》符号美学太极论 一太极的无极美 二太极的混沌美 三太极的辐射美 四太极的动静美 第九章《易传》符号美学阴阳刚柔论 一《易传》符号美学的哲学思想 二《易传》符号美学阴阳论 三《易传》符号美学刚柔论 四《易传》符号美学阴阳刚柔关系论 五《易传》符号美学阴阳刚柔变易论 第十章《易传》符号美学方圆论 一方圆本质论 二方圆中介论 三方圆殊相论 第十一章《周易》符号美学中和论 一中 二和 三中和 第十二章《周易》符号美学的中西比较研究 一黑格尔对《易经》的评价 二《易经》与康德、黑格尔的大小论 三意象论的中西对照 四中和与和谐 五结语 跋 先秦儒道美学 第一章孔子美学 一孔门大道中和美的内涵 二孔子诗学（兼及礼乐）透视 三孔子的尽美尽善论与五美四恶说 四孔子生活美观照 五孔子的审美教育 第二章孟子美学 一孟子的“美”“大”“气”说 二孟子的人性论 三孟子的同美说 四孟子的审美快乐说 第三章荀子美学 一对孟子性善论的批评 二修身养心谈美 三学习之美 四音乐美学 五天论（自然之道论） 第四章老子美学 一老子美学的哲学体系 二老子美学的哲学根源 三老子美学的哲学内涵 第五章庄子美学 一庄子对自由美的追求 二庄子对和谐美的追求 三庄子对美感的追求

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：

二《易经》符号美学的生命流程——《易经》生命密码的运筹 《易经》符号美学告诉我们：人的生命之美，显隐在发生、发展、创新、升华等一系列完整的过程中。

发生发生是指事物的发端、起因。

人的生命之美，是与天地运行、阴阳交感相合拍的。

所谓“生生之谓《易》”（《系辞上》），不仅是指人的自然生殖，而且也指人的社会实践；不仅是指生物学、生理学、生态学上的“生”。

而且还指社会学、心理学、哲学、美学上的“生”。

如果把“生生之谓《易》”中的“生”，仅仅归结为生殖，则必阉割了生的深邃而广袤的内涵。

当然，“生生之谓《易》”之“生”，除了人以外，还指万物。

因而生命之美，既是指人的生命之美，又是指其他事物的生命之美。

总之，是指所有一切生命之美。

这是符合天道、地道（自然之道）和人道的运行规律的。

但是，在《易经》中，对于生命的原发状态的描述却是隐晦莫测的。

它深深地荫蔽在画卦阴爻阳爻的复杂组合中。

《系辞上》中所说的“一阴一阳之谓道”，所谓“六爻之动，三极（指天地人）之道也”，就蕴含着生命的原生意义。

它的本原，应从“一”中寻觅。

这种“一”，就是太极。

不管是一阴，还是一阳，都本原于“一”；无论是两爻、三爻、四爻、五爻、六爻，都来源于“一”。

这种“一”，便是原生的生命因子活动的渊薮，也是生命的最初来源。

万物生命之美的发生本根，即深植其中。

此外，在《易经》中，对于生命的原发状态的论述，还表现在卦爻辞的逻辑判断中。

乾、坤、屯、大有、随、升等卦辞，均突现了“元亨”的生命哲学。

泰卦卦辞，显示了天地相交、阴阳互合、“小往大来，吉亨”的生命原动美。

对以上诸卦生命生成要义，在《彖上》中均有精辟的论述。

例如：“大哉乾元，万物资始，乃统天。

”这里所谓的“资始”，不是指万物生命凭借乾元的律动而发生的原初情景吗？

“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。

”这里所谓的“资生”，不是指万物生命凭借坤元的厚泽而诞生的原初状态吗？

一个是统天，一个是承天。

这就把乾坤顺接、阴阳交感的现象活脱脱地表现出来了，从而生动地描述了生命的发生美。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com