

<<舞蹈编导概论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈编导概论>>

13位ISBN编号：9787503941559

10位ISBN编号：7503941553

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术

作者：李仁顺

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈编导概论>>

前言

初夏的风雨送走了暮春，隆冬的飞雪却又迎来了另一个明媚的春天。我爱祖国的春天，因为家乡的蜂飞蝶舞、鸟语花香，一派生机勃勃、欣欣向荣的景色，培育了我快乐热情的性格，使我永远热爱生活，热爱大自然。绚丽的鲜花和五彩斑斓的蝴蝶，曾唤起我童年的幻想和美好的憧憬，激发了我丰富的想象力，能歌善舞的民族素质在我心中荡漾，于是我勇敢地选择了为艺术而牺牲一切的生活道路。因此，我就成了建国后最早一批舞蹈工作者中的一员。我是1952年第一批北京中央戏剧学院崔承喜舞蹈研究班毕业的学生，我来到了刚组建的中央歌舞团任舞蹈演员，1956年正当祖国开始大规模的经济建设时，我被派到世界著名作曲家斯美塔那和德沃夏克的故乡——捷克斯洛伐克首都“金色的布拉格”深造，在那里我又一次沉浸在音乐歌舞的海洋里如鱼得水。4年的光阴从不浪费，我像海绵一样，发挥极大的吸水性能，尽情地吸取各种艺术营养、理论和实践，并专心学习了本门学科和其他姐妹艺术。1960年下半年拿到布拉格音乐学院戏剧系舞蹈编导教育专业的文凭，回国后，到原中央歌舞团任舞蹈编导。1960年11月第一次接受创作朝鲜族舞蹈《长鼓舞》的任务，我尝试运用了国外所学习的编导理论和编导技能，利用一个月的深入生活就地排完《长鼓舞》回到北京一次性审查通过。《长鼓舞》在1961年元旦正式与北京观众见面，演出取得了巨大的成功。《长鼓舞》得到了社会各界的高度评价和同行们的好评，同时在当年中南海怀仁堂的春节晚会上演出，获得了敬爱的周恩来总理和各首长的赞赏和认可。《长鼓舞》的成功，在我以后的艺术创作道路上一直起着鼓舞作用，它激励着我永往直前。

<<舞蹈编导概论>>

内容概要

在这本专著里，作者从多年学习前人和他人经验基础上，结合自己近50年来舞蹈排练和编导教学实践中总结了一整套较丰富的创作经验体会，试图用本书包括“舞蹈编导艺术”、“编导与演员”、“编导与生活”以及“编导与音乐”、“舞美”等几方面的舞蹈编导所必须掌握的基本要素，阐明自己的艺术观点，具体的艺术手法，以及编导技巧和与此相配套的舞蹈基训方面的教材，并且以理论与实践相结合的方法，剖析她历来编导上演的获奖作品和优秀作品，便于学生们容易学懂。

<<舞蹈编导概论>>

作者简介

李仁顺，著名的国家一级资深编导，二十世纪五十年代中期我国派往捷克斯洛伐克研修舞蹈编导及舞蹈教育的唯一留学生，前中央歌舞团及东方歌舞团编导。
舞蹈表演艺术家，新中国培养的第一代舞蹈演员，师从我国著名的舞蹈大师戴爱莲及朝鲜著名的舞蹈表演艺术家崔承喜。

<<舞蹈编导概论>>

书籍目录

舞蹈编导概论 第一章 绪论 第一节 舞蹈编导的含义 第二节 舞蹈编导应该具备哪些条件 第三节 舞蹈编导在创作过程中的几点要求和几大忌讳 第四节 编导与生活 第二章 编导艺术 第一节 舞蹈的艺术构思 第二节 作品的艺术性 第三节 舞蹈作品中的“意境” 第四节 什么是想象、联想、灵感？

第五节 舞蹈创作中的对比、呼应 第六节 浪漫与比兴的创作手法 第七节 要闯新路，从零做起 第三章 舞蹈的韵律 第一节 舞蹈结构中的韵律 第二节 舞蹈风格与韵律 第三节 探讨舞蹈动作中的“韵律” 第四节 舞蹈中的阴和阳的结合 第五节 编舞组合中的韵律 第六节 舞蹈语汇的运用与造型 第七节 重视开头与结尾 第四章 美感与雕塑感 第一节 创作人员如何抓住生活中的美？

第二节 舞姿的雕塑感 第五章 舞蹈形象的探索 第六章 编导与演员 第一节 编导与演员如何合作？ 第二节 演员的表演与形象再创造 第三节 舞蹈演员的音乐感 第七章 舞蹈音乐创作 第八章 舞台美术 第九章 舞台气氛 第十章 舞蹈的总体设计 第十一章 舞台调度近代新朝鲜舞基本训练 第一章 新朝鲜舞中各种“长短”(节奏)的意义和特点 第二章 新朝鲜舞基本姿势 第一节 基本姿势 第二节 脚的位置 第三节 手的基本位置 第三章 各种鹤立步组合训练 第一节 普通“古格里”长短(拍子组合) 第二节 慢“古格里”长短， 第三节 “扎巾古格里”长短 第四节 “塔铃”长短组合 第五节 “塔铃”长短中鹤立步下身训练 第六节 “萨尔噗里”长短组合 第七节 “安当”长短组合 第八节 “挥莫力”长短组合 第九节 “宫廷”长短组合 第四章 各种旋转动作 第一节 各种原地转 第二节 移动旋转 第五章 《长鼓舞》基本训练 第一节 《长鼓舞》常用鼓点基本训练 第二节 《长鼓舞》动作基本训练附录 历年来在报刊、杂志上对李仁顺作品的评论文章 李仁顺历年来发表的论文后记

<<舞蹈编导概论>>

章节摘录

生活是创作的源泉。

生活可以说是一切艺术的基础，是一个作品成功的重要条件之一。

一个舞蹈作品的成功与否就看它有没有意境，有没有典型环境、典型人物和典型形象，有没有浓厚的生活气息。

然而，这些意境和人物形象的产生往往是与编导的深切生活体验和感受有着密切的渊源的，要在生活中通过观察、体验，并从中找出自己需要的各种形象和舞蹈密切相关的各种素材（材料）。

这些生活素材（材料）都是要经过编导深入生活，从中获取想象力；然后进一步的加工，进一步提炼，才能上升为具有独特的典型化的艺术形象。

比如：舞蹈《宝石花开》是在深入生活的基础上创作出来的一个经典的集体舞蹈（这个舞蹈曾经获得北京市1980年优秀创作奖）。

为了舞蹈《宝石花开》的创作，我三次深入到祖国的大西南：一次是在1964年初，深入到苗岭山寨雷公山顶上生活了两个多月；第二次是在1965年初，我跟着西南铁路局七。

一工程筑路队深入了生活。

参加了乌江大桥、大渡河、萨木拉达一带的隧道工程；第三次是在1966年春，继续深入到金沙江畔一带的攀枝花地区，连续八个多月的深入生活，直接与工人同志们三同（同吃，同住，同劳动这叫三同）。

金沙江一带有个攀枝花铁矿区，那里就是我国地质勘探队探索出了“宝石”的地方。

我听到消息，就立刻带着好奇心，背着行李来到了攀枝花地区。

当时，这里还是个秃山野岭，沟壑纵横，金沙江的水日夜奔流不息。

我和工人同志们就在这荒无人烟的群山之中施工；这个地方没有房住，没有水喝，没有菜吃，也没有公路，更没有铁路。

到处是成堆的小火山，嗥叫的狼群，一个人背着行李来到了这样荒凉的地方，当时确实有些害怕。

而当地的五三一地质勘探队宿营在山窝窝里。

天是帐篷，地是床，澡堂是金沙江，抬头只见一线天，低头就是金沙江水。

他（她）们在没有公路的山路上，背着沉重的钻机，爬上爬下，那巍巍的群山不时地听到咚咚的地质锤声，突突的风枪声，震荡着沉睡了亿万年的荒山野岭。

我们的勘探队和工人同志们就在这里顶着炽热的太阳，冒着雪岭陡壁，日夜为攀登祖国的四化目标，探索着“宝石”的秘密，他们付出了辛勤的劳动，挖出了钒、钛、镁、铬、镍……银白色的金属元素和珍贵的“宝石”为祖国做出了贡献。

<<舞蹈编导概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>