

<< 《听说2》 >>

图书基本信息

书名：<< 《听说2》 >>

13位ISBN编号：9787503942174

10位ISBN编号：7503942177

出版时间：2010年01月

出版时间：文化艺术出版社

作者：李冰

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《听说2》 >>

前言

我是李冰较早的读者之一。

那是2004年，我初到北京，一天下班，在报刊亭前偶尔站下来随便翻一份都市报的文化版，看到一篇采访阎连科的文章，居然占了这张不厚的报纸的两个整版。

我一下子被文章吸引住，记者尖锐得近乎刁钻的提问与阎连科直率的回答，可称两绝。

记者：《目光流年》上届与本届都入围茅盾文学奖，您觉得这次有戏吗？

阎连科：没戏。

我的作品不够温和。

首先因为茅盾文学奖中没有一个先例是颁给了有着“遗珠之憾”的上届入围作品的；第二，这部作品有些评委可能不喜欢，就像一个长期吃惯了巧克力的人是不会乐意去尝尝黄连的滋味的，而以往作品多是巧克力类的。

如此答问，妙语连珠，通篇皆是。

让人如此过瘾的文字越发罕见，何况是在要考虑市场化生存的都市报上，这张小小的报纸的身份在我心目中似乎陡涨。

我买下报纸，并从此开始关注这张报纸的这个版面，却并未留意那个写字的人。

后来与我的学生李冰谈到此事，她笑咪咪地告诉我，那些文字都是出自她手！

我才想起，曾师从我学习古典文学的李冰，当时已经有着十年的新闻从业经历。

从那时我才知道，自2003年始，李冰就开始主持这块名为“文化·对话”的专栏。

我才知道，不仅是我这样关心文坛的学者喜欢看她的对话，就连我在其他媒体就职的学生也都很认同这块相当纯粹的文化阵地。

不久，我每天都能读到这份报纸了，李冰知道老师还关注当代文学，关注她的工作，为我特意订了一份。

从此，每到周末，我就可以欣赏到李冰或刁钻之问、或厚道之感，其间当然也不免有时尚而又八卦之问，如问张贤亮：“你知道自己有绯闻吗？”

<< 《听说2》 >>

内容概要

《尘埃落定》是一场热恋、我没有明显的野心、说我是女作家是表扬我、我对人生别无所求、第六个馅饼：作家、我的泪腺已经干了、第三部长篇不写爱情、读小波的书是最好的怀念、是悲鸿改变了我的一生、我想变成一只学舌鸟、个以编瞎话为生的胖子、请别再叫我英儿、在心理上我与总统平起平坐、我鉴定的正确率是百分之九十五、职业是生病业余在写作等。

作者简介

李冰，生于1970年，资深传媒人士，专栏作。著有图书《赢家》、《瞧，这群文化动物》、《感动中国的作家》，发表中篇小说《项链之痒》及大量散文随笔。现供职于中国艺术研究院。中国作协会员。

<< 《听说2》 >>

书籍目录

安妮宝贝 我没有明显的野心阿来 《尘埃落定》是一场热恋自序 枕边的面容序言 一部有文献价值的小书黄宗英 我的泪腺已经干了陈祖芬 第六个馅饼：作家柏杨 我对人生别无所求毕飞宇 说我是“女作家”是表扬我麦琪 请别再叫我英儿慕容雪村 一个以编瞎话为生的胖子刘墉 我想变成一只学舌鸟廖静文 是悲鸿改变了我的一生李银河 读小波的书是最好的怀念韩东 第三部长篇不写爱情余华 辞职十二年后有了新工作叶永烈 我写什么会看市场余光中 不太可能再出“余光中”阎连科 评委爱吃巧克力 我的书是黄连徐小斌 我是那个追求完美的木匠徐坤 俺就是那个把小说当球踢的人文洁若 枕边私语史铁生 职业是生病业余在写作史树青 我鉴定的正确率是百分之九十五阮次山 在心理上我与总统平起平坐张洁 我不是个很聪明的作家张海迪 我决不会写自传詹福瑞 国图馆长是一面旗

章节摘录

阿来《尘埃落定》是一场热恋 《尘埃落定》让阿来一举成名：写作于1994年、出版于1998年的这部长篇首印只有1万册，然而历时十年不衰，获茅盾文学奖，销量过百万册，入选语文新课标……且现在仍在以每年十几万到二十万册的销量让人眼馋。

之后他似乎沉寂了，除了知道他在《科幻世界》当着成功的“出版商”，并未再见他什么有影响的佳作，所以新长篇《空山》的推出有些让人始料不及。

尽管他自己很讨厌“超越”一说，人们还是会不自觉地拿新作与《尘埃落定》相比，究竟是前者的重复还是“颠覆”？至少，有没有前者好看？书由出版社寄了过来，看到版权页标明首印二十万册。

一口气读下去，感觉只有一个：不负众望。

那干净的语言，那独到的叙述方式，只让你欣慰，那个为杂志社创收日夜忙碌的商人阿来后面，那个文人阿来还在呢。

《尘埃落定》在语言上独特，《空山》在结构上角突破 李冰 有网友说非常喜欢您这本新作《空山》，喜欢“在小说中散发出来的青草、牛奶般的。

隋感”，有评论家更说这个小说的结构是非常有独创性的，您自己看呢？ 阿来 《空山》是我在

写的作品的三分之一，这个作品要分成三部六卷，《空山》包括两卷，实际上我要写六个故事，用这六个故事来涵盖新中国成立以后，大概是指在九寨沟一样的村里面这五十年的故事。

在这个不同的阶段里面，这些小的故事又可以折射到当时大的背景，这六个故事发生在一个村子里，六个故事完成以后会形成一个连环的结构。

出版社打了一个比方，像花瓣一样，有一个中心。

今年年底会写出三、四卷，明年年底之前完成第三部，就是五卷和六卷。

完了之后，在这几卷之中插上短的东西，即有对大花瓣和小花瓣的装饰性，其实是让这些作品的文化背景跟社会背景的关联更加清晰。

如果说《尘埃落定》在语言上有独特性或者说有所贡献的话，那么《空山》我希望它是在结构上，对中国长篇小说的构成有一定的突破。

<< 《听说2》 >>

媒体关注与评论

为人真挚，行文老辣，集成了李冰的特质。

她的文字冷冽而温暖，朴素而智慧。

我尤其喜欢其中那淡淡的人间烟火味儿。

开卷轻松的同时，或可让你进入思想之旅。

——海岩 在我看来，李冰长得一点儿也不像记者，更像一妹妹。

可看她的文笔，挺爽挺灵，很有意思。

她真又是一非常出色的记者。

我喜欢！

——葛优 我喜欢李冰！

喜欢她真挚的人，喜欢她生动的文字。

她的思想那么敏锐，回答她深刻的提问，会点燃我思想的火花。

——张海迪 面对她，我会有倾诉的欲望。

她让我毫不做作，直抒胸臆。

她尊重文学，更尊重坐在她对面的人。

——阎连科 她需要有在被访者泛泛的话语沙海中寻找闪亮光彩的本事。

这种工作能做好了，实在是很难很难的……”我向李冰致敬。

——邹静之

<< 《听说2》 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>