

<<中国古典戏剧流变与形态论>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏剧流变与形态论>>

13位ISBN编号：9787503942365

10位ISBN编号：7503942363

出版时间：2010-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：麻国钧

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典戏剧流变与形态论>>

### 前言

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。

二十一世纪是信息、科学高速发展，知识不断更新的时代，艺术教育必须融入新世纪时代的激流，满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。

随着我国现代化建设事业不断推进，落实科教兴国战略，把教育放在优先发展的地位，实施全面素质教育，艺术教育日益受到社会的重视。

人们认识到，艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用，而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。

从古到今，在人类的历史进程中艺术始终都发挥着积极的作用，给人以希望和力量，人的才智得以充分地发挥和展现，心灵得以充分地交流与沟通。

艺术对人的成长有着特殊的意义。

艺术不仅能够表达人的情感，展现人的创造性的才能，而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。

在艺术的世界里，人们能够学习到其他领域学不到的东西，从而不断地完善自己。

艺术世界是一个开阔的空间，艺术的内涵总是不断地得以丰富和扩展的，艺术发展潜力是无限的，所以，人们认识到艺术教育的意义不只是或者说不再是停留在传统上的艺术技法的教育，也不能以为获得和掌握某一技法就能提高自身的艺术素养，在获得和掌握技法的基础上，还必须熟悉艺术发展的历史与了解现当代艺术发展的进程和特点，培养和提高自己欣赏艺术的能力、趣味和评价的思辨力。

而这些能力的获得，对于每一个人都需要美学、艺术心理学、艺术社会学等方面的知识与素养。

尤其是专门学习艺术和从事艺术创作的人，更应具备这样的知识和素养。

艺术教育是一个开发智慧与培养创造性能力的复杂的系统工程。

## <<中国古典戏剧流变与形态论>>

### 内容概要

在《中国古典戏剧流变与形态论》中，编者将引入两个概念：“行”的戏剧与“停”的戏剧，编者在这《中国古典戏剧流变与形态论》中要说的就是它们，以及由此而引发的种种问题。这是两个自造的概念，各位读者对它们一定十分陌生，所以有必要首先对它们有所界定并加以适当的解释。

在此基础上，随着论证的展开，读者会逐渐通过编者对一系列例证的剖析而明了《中国古典戏剧流变与形态论》的写作意图以及作者要表达的思想。

## <<中国古典戏剧流变与形态论>>

### 作者简介

麻国钧，中央戏剧学院教授，博士生导师，文化部优秀专家。

现任中央戏剧学院学术委员会委员、学位委员会委员、职称评定委员会委员，中央戏剧学院院刊《戏剧》编委。

山西师范大学戏曲文物研究所《中华戏曲》编委、广西戏曲研究所《民族艺术》编委。

任中国傩戏学研究会副会长，法人代表。

以中国古典戏剧史论、中国古代文化学、东方戏剧为主要研究方向。

1995-1996年，受日本国际交流基金的聘请，出访日本，考察日本的民间祭礼与民俗艺能。

多次出访韩国、印度、越南、新加坡、英国等国家。

主要著作：《“行”与“停”的辨证——古典戏剧的流变与演剧形态》、《日本民俗艺能巡礼》、《中国传统游戏大全》、《中国酒令大观》、《玉簪记评注》、《日本演剧史概说》(译校)、《祭礼。

傩俗与民间戏剧》(主编)、《剧种·剧目。

剧人》(合著)等，发表了数十篇学术论文。

## <<中国古典戏剧流变与形态论>>

### 书籍目录

绪论一、破题与旁州例二、行进戏剧的艺术根源三、哲学内涵：线性思维第一章 行傩与古剧第一节 《撵虚耗》纵横谈第二节 《斩旱魃》源流第三节 钟馗戏的流变第四节 日本的钟馗信仰、钟馗艺术与钟馗戏第二章 行进仪礼与古剧第一节 迎春仪礼的戏剧化进程第二节 元宵舞队的戏剧化进程：灯戏源流第三节 “游皇城”、《吴社编》与明清“走会”第四节 东方行进仪礼演艺的传播与流变(上)祭神型第五节 东方行进仪礼演艺的传播与流变(中)驱逐型第六节 东方行进仪礼演艺的传播与流变(下)游乐型第三章 队舞与队戏第一节 唐宋队舞漫议第二节 元、明杂剧中的队舞与队戏第三节 古典队戏解读第四章 演出艺术中的行进戏剧特征第一节 剧场：奉神娱神的场所第二节 漫话“行头”第三节 圆场与龙套第四节 竹竿子考(上)第五节 竹竿子考(下)第五章 古典戏剧结构“行”的特征第一节 “行进”的戏剧场面构成第二节 日本、印度古典戏剧“行进”的艺术特征第三节点与线：古剧结构

<<中国古典戏剧流变与形态论>>

章节摘录

## <<中国古典戏剧流变与形态论>>

### 编辑推荐

《中国古典戏剧流变与形态论》是北京市高等教育精品教材立项项目。

<<中国古典戏剧流变与形态论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>