

<<刘海粟>>

图书基本信息

书名：<<刘海粟>>

13位ISBN编号：9787503942488

10位ISBN编号：7503942487

出版时间：2010-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：王骁 编

页数：258

字数：81000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘海粟&gt;&gt;

## 前言

西洋画流入中国，始于16世纪。

从1579年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michaele Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Gmlseppe Castiglione）；从传教士们带来的宗教画到1705年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。

一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。

在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。

正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。

”本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在20世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。

所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信20世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

## <<刘海粟>>

### 内容概要

《二十世纪中国西画文献》所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在20世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

王骁主编的《刘海粟》以西画家刘海粟为专题进行论述，分为“大事记”、“文献”、“作品”三部分。

## <<刘海粟>>

### 书籍目录

刘海粟艺术活动大事记  
介绍艺术家刘海粟蔡元培  
刘君的略历  
刘君的艺术  
看了刘海粟绘画展览之后史琬  
刘海粟先生西行个展感言倪贻德  
刘海粟论  
一个有玄学思想的画家徐志摩  
刘海粟先生印象记  
创立上海图画美术院宣言刘海粟  
江苏省教育会组织美术  
研究会缘起刘海粟  
《美术》杂志发刊词刘海粟  
致江苏省教育会提倡  
美术意见书刘海粟  
寒假西湖旅行写生记刘海粟  
上海美专十年回顾刘海粟  
创立时代  
不息的变动  
创始使用人体模特儿  
废除考试和记分法  
男女同学的历程  
暑期学校的发展  
学制改革的历程  
艺术是生命的表现刘海粟  
《艺术》周刊创刊宣言  
天马会究竟是什么刘海粟  
致教育部部长黄郛及  
江西督军蔡成勋函刘海粟  
哀新吾先生刘海粟  
艺术与生命表白刘海粟  
上海美专十三周年  
纪念感言刘海粟  
艺术叛徒刘海粟  
人体模特儿刘海粟  
模特儿应运始末  
模特儿曷为而必用人体  
生命之流动  
国人厌恶人体之病源  
请孙传芳、陈陶遗两长  
申斥危道丰函刘海粟  
复孙传芳函刘海粟  
举办全国美术展览会议案刘海粟  
为改善美术学校学制  
致教育部函刘海粟

<<刘海粟>>

学制之改善

改善之原则

东归后告国人书刘海粟

关于研究方面

关于制作方面

关于宣扬中国艺术方面

关于中国艺术设施之刍献

蔡子民先生七秩大庆创设

“子民美育研究院”启刘海粟

艺术的革命观——给青年画家刘海粟

上海美术专科学校

二十五周年弁言刘海粟

凡例、声明

## &lt;&lt;刘海粟&gt;&gt;

## 章节摘录

七号《罪恶之窟》。

拿着极粗大的笔触，极冷静的色调，实写繁华世界、混浊世界——上海某世界——的情景。

门前画着无数的男女，不息的往来，照着灿耀夺目的电灯光，一望下去，就使人感到无限的烦恼，从色觉上也能使人受到一种剧烈的刺激。

所以作者思想怎样的深浅，就能显出艺术的怎样充实和浮躁，这种充实的作品实能将作者思想一齐煎熬出来，真使人佩服。

再拿他那灯光的表现法细细地分解起来。

窗外之光啦，窗内之光啦，电灯光与汽油灯光啦，明暗各殊，变化适当。

初看上去，只觉得那画面上杂乱的手法和重厚的颜色，真有莫名其妙之感。

八号《朔风凛冽中之努力》。

他那一种偏重情感的写实主义，在广大的画面上，显出一种智的威力，雄壮的情态，一望就令人明白这作品的深味。

他那种构图，全用明瞭的透视法，表现那建筑物的远近，并依着直观的感觉，表白那线和色的调解，造成透彻自然、坚实到底的画面。

用深脂色表墙垣、桔黄色描屋盖，上面衬着蔚蓝的天空，下面显出亮晶晶的两排白石栏杆，灰色的草地，从色调上发露一种沉静节奏；几棵大树画得朴素劲苍；右角一群人们，不息的往来，尤能显出一种震动的样子。

从全体看来，尤有干燥爽快的空气，表白北方气质的严峻。

九号《疲劳》。

一老姬憩息于湖边，显出那汗流浹背的模样，极尽表情之能事。

惟右手解剖未尽合符。

十二号《清澄》。

拿忠实的描写法，表现自然界的奥秘。

全部色彩和调子亦极统一，可称全场中稳健的作品。

此画想系刘君早年所作，因为从画法上看来，与现在所画的几幅完全不同。

十四号（《深秋之夕阳》）。

在红光盛怒的天空里，涂着如虹一般的色彩，那样丰富、那样美丽；配着黑色的疏林，赤色紫色混合在一起的草地；中间隔着一条被日光照着的芦苇，好象被热情燃烧而发光，显出惊奇的感觉。

以错乱的笔触配着奇怪的色调。

处处使人起一种强烈的快感，可知他对于自然界的生命有充分的领会。

十七号《满是反感的感觉》，描写北京雍和宫的牌楼。

屋面上用的象玛瑙一般的黄色，阴暗的地方敷着如翡翠一般的绿色，柱子上受光处的红色，简直象珊瑚和宝石一样艳，满地照着柠檬那样黄的日光与紫罗兰色的影对照起来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>