<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

13位ISBN编号：9787503942501

10位ISBN编号：7503942509

出版时间：2010-8

出版时间：文化艺术

作者：赵建伟

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

内容概要

本书以中国古典戏曲的基本概念为研究单位，分为戏曲名目、戏曲体制、戏曲民俗、戏曲词语五大类，研究了诸如“优”、“弄”、“身段”、“程式”、“插科”、“打诨”这些戏曲专有名词的起源，定义和含义的演变与使用。

<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

作者简介

赵建伟，1957年生，北京人，1987年于北京大学中文系古典文献专业研究生毕业，文学硕士，现为戏曲学院教授，从事周易、老庄道家、黄老道家、出土简帛、古代礼俗等文史哲研究。此外，还担任北京市教委组织实施的2009年科研计划重点项目主持。

主要学术著作及论文：《（周易）今注今译》（与陈鼓应合著）、《出土简帛（周易）疏证》、《人世的禁区》、《中国古代禁忌》、《中国古代妇女禁忌礼仪的文化审视》（与张振军合著）、《（庄子内篇）考释》、《楚简校记》、《郭店竹简（老子）校释》、《郭店竹简（太一生水）疏证》、《郭店竹简（忠信之道、性自命出）校释》、《（文子）断代研究》、《（文子）六论》、《乾坤道论》、《说乾》、《宝黛钗为土木金相生相克说》、《论（水浒传）以水克火为主线》、《宰予昼御与古代禁忌》、《说“参军”》等。

<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

书籍目录

向戏曲的文化纵深开掘戏曲名目类 优与獯——兼论俳、倡、伎、伶 俳优初识 “散乐百戏”与“猿乐之能”——从“能”与“狻”的音读假借看戏曲术语中的语言接触 说“参军” 释斫拔“弄”与中国戏曲的喜剧精神 “爨”的表演形式及其形成根源 爨弄源于祀灶考戏曲体制类 表演体制 “程式” 语词及概念内涵的阐释 科介朔义考 身段与身断、身裁(身材)、身量 背供 “场”、“做场”及其后续若干概念的分析 对“副末开场”的几点认识 从喜尚禁忌看脚、角、班、社的替代转换 参军、猿猴与丑、净、白猿 音乐体制 艳段和人破——音乐及戏曲表演的开头和结尾 舞美体制 行头与行囊 文学体制 “题目正名”之我见戏曲民俗类 九皇神 五猖神 艺术民俗视野下的“破台”文化初探 戏曲词语类 发乔·插科·打诨后记

<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

编辑推荐

《中国古典戏曲概念范畴研究》由文化艺术出版社出版。

<<中国古典戏曲概念范畴研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>