

<<林风眠>>

图书基本信息

书名：<<林风眠>>

13位ISBN编号：9787503942525

10位ISBN编号：7503942525

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王骁 编

页数：262

字数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

西洋画流入中国，始于16世纪。

从1579年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michaele Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Gmlseppe Castiglione）；从传教士们带来的宗教画到1705年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。

一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。

在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。

正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。

”本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在20世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。

所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信20世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

<<林风眠>>

内容概要

本书所整理的是中国西画在20世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。

所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。

由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信20世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

## &lt;&lt;林风眠&gt;&gt;

## 书籍目录

林风眠艺术活动大事记一位真正的艺术家李可染《林风眠全集》序吴冠中 巨匠——园丁 恩怨乡国情 最忆是杭州东西艺术之前途林风眠 艺术是如何构成的 东西艺术根本上之同异 调和东西艺术 艺术的艺术与社会的艺术林风眠致全国艺术界书林风眠 感情的安慰 宗教的信仰 艺术代宗教 艺术的影响 中国的艺术 恶劣的影响 补救的方法我们要注意——国立杭州艺专纪念周讲演林风眠徒呼奈何是不行的——国立杭州艺专纪念周讲演林风眠中国绘画新论林风眠 绘画上原料的关系 书法的影响 文学与自然风景之影响《前奏》发刊词——为《前奏月刊》作林风眠美术的杭州——为时事新报新浙江建设 运动特刊作林风眠 释题 美术的杭州之过去 西湖古代建筑雕刻之保存 现在之西湖整理工作 现在之西湖艺术教育 对于美的杭州之希我们所希望的国画前途林风知与感林风我的兴趣林风眠《艺术丛论》自序林风眠美术界的两个问题林风眠抒情·传神及其他林风眠回忆与怀念林风眠附：艺术运动社宣言凡例、声明

## &lt;&lt;林风眠&gt;&gt;

## 章节摘录

说1927年7月份北京的所有报纸均报导了刘哲与林风眠的争吵，情势似乎要枪毙林风眠。白头宫女说玄宗，林老师叙述时轻描淡写，既无愤慨，也不激动。正值壮年，血气方刚，林风眠除了作身体力行的实践外，同时又发表艺术改革的主张。但投石未曾冲破水底天，陈陈相因的保守势力与庸俗的“写实”作风，总是中国艺坛的主宰势力，孤军作战的林风眠在画坛从未成为飘扬的旗帜。及唯一的伯乐蔡元培远离逝世后，林的处境每况愈下。他从未寻找政治上的靠山，人际关系一向稀疏，其艺术呢，人们不理解，社会上不认可，其后遭到愈来愈严厉的批判。

40年代初在重庆中央图书馆举办一位走红的著名画家的个展，车如流水马如龙，盛况空前。我在展厅中偶然碰见了林老师，喜相逢，便依依紧随他看画，他悄悄独自看画，不表示任何意见。除作者因正面遭遇与他礼貌地一握手外，未见有谁与他招呼，在冷寞中我注意到他的袖口已有些破烂。

抗日战争胜利了，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的欢乐，激励着所有寓居蜀中的人们。林风眠抛弃了所有的行李，只带几十公斤（飞机最大磅限）未托裱的彩墨回到了上海，我们可以想象到他的喜悦和希望。

但中国人民的苦难远远没有到头，接着来到的依旧是失望、战乱，金圆券如废纸飞扬。40年代末我已在巴黎，读到林老师给巴黎一位同学的信，得知他孤寂如故，在无可奈何中生活、工作，心情十分暗淡。

50年代后，中国知识份子经历着前所未有的考验，他们竭力适应新的社会要求。如潘天寿，已无法教授国画，只让他教点书法，他勉力改造自己，作了一幅《送公粮》的政治图解式作品。

林风眠在风景中点缀高压线，算是山河新貌，同时也表现农妇们集体劳动剥玉米之类的场面。这些出身于农村、山乡的老画家，对农民是有真挚感情的，但迫使他们抛弃数十年的学术探索来作表面的歌颂，别别扭扭。

百家争鸣、百花齐放的政策提出后，60年代初在上海及北京举办了林风眠画展，毁誉俱来。

米谷发表了《我爱林风眠的画》一文，因此遭到长期的批判。

潘多拉的匣子里放出了毒素；人们误将林风眠的画箱认作潘多拉的匣子。

1987年在香港新华分社负责人招待的一次小型宴会上，大家关心地问林老平时什么时间作画，他说往往在夜间。

我插嘴：我这个老学生还从未见过林老师作画。

别人感到惊异。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>