第一图书网, tushu007.com

<<楼上的青年>>

图书基本信息

书名：<<楼上的青年>>

13位ISBN编号：9787503942679

10位ISBN编号：7503942673

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：陆昂 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

挖掘美术院校资源、发现和培育年轻艺术家，是嘉德在线持续多年的努力。
“精英式”的中国美术教育，意味着中国的美术院校集中了最有可能成为艺术家的人才。
作为中国最早、最有影响力的艺术品交易网站，嘉德在线从2000年创立之初就致力于艺术新锐的推介，特别是与国内各大美术院校的合作。
许多年轻艺术家的第一次网上展、第一次作品拍卖，都与嘉德在线紧密相连。
历经十年，曾经的一些青涩少年，已经成长为当今艺术市场强有力的支撑者：向京、季大纯、夏俊娜、李继开、韦嘉、熊宇……“楼上的青年——2010青年批评家提名展”是嘉德在线十周年之际推出的又一主打艺术新锐力量的大型活动，既是我们此前十年工作的总结，也承载着我们对未来的思考。
改革开放三十年举世瞩目的成就，经济总量超过日本成为世界第二大经济体，以及这次全球性经济与金融危机中的“一枝独秀”，使得中国的经济崛起成为不争的事实，中国崛起也进而成为炙手可热的话题。
但经济崛起是否意味着国家崛起？
艺术与文化的崛起又将在中国崛起中扮演怎样的角色？
比对美国艺术三百年和中国当代艺术三十年，我们可以发现，美国抽象表现主义蓬勃发展并最终成为标志美国艺术引领世界潮流的重要原因，是强大的、系统的、体制化的艺术批评的推波助澜。
格林伯格不是靠他个人，而是他和他的追随者共同形成了一套成体系的艺术批评，发出强烈声音，形成了强大的话语权，从而为美国抽象表现主义得到世界认可奠定了舆论基础。
而中国当代艺术，恰恰是在艺术批评相对失语的情况下产生和发腱的。
艺术批评和艺术创作都需要独立性，后者以独立性确保个性，前者以之确保客观公正。
倘若客观独立的艺术批评让位于市场的随波逐流，其结果必然是具有独立和批判精神的当代艺术家的缺失。
所以，要让中国当代艺术健康发展，并成为艺术市场的重要力量，不仅需要“有识的”艺术批评个体，更需要一个独立客观的艺术批评群体，发出传承性的、持续不断的强大声音，引导艺术家创作，维护市场秩序。
无论是艺术市场的从业者还是当代艺术收藏的参与者，都不仅希望了解艺术家自己的创造理念，也同样受益于评论家们学术角度的审视。
这次青年批评家提名展，可以看作是嘉德在线为中国当代艺术建立批评体系而进行的探索与尝试。

<<楼上的青年>>

内容概要

时代美术馆是一家民间非营利性美术馆，自2008年5月成立以来，一直密切关注当代中国艺术的发展，努力以立足中国、面向世界的开放态度和独到的艺术视野、独特的艺术发现、独立的艺术支持.参与建构当代中国艺术的发展实践。
时代美术馆位于中国北京CBD核心区，鸟瞰长安街，依畔通惠河，毗邻中央电视台新址大楼，面对中国国际贸易中心建筑群落，地理位置优越且环境优美。
美术馆展馆由35至37层的高层空间组成，自身空间结构及装饰风格高端舒朗，空间可塑性强，为各种艺术形式的呈现提供了无限可能。
我们的理念与宗旨：呈现艺术的时代特征，与新生艺术共同成长，构建时代的艺术轨迹。
我们的使命与目标：为当代中国艺术发展提供广阔的展示与实践可能，推进与建构当代中国艺术发展的实践进程，呈现与弘扬艺术的人文精神。
时代美术馆，这座坐落在云端上的现代美术馆，让理想尽情翱翔的艺术空间，正积极地参与着中国当代艺术的发展进程，与中国艺术共同健康成长！

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

于向溟王思顺王海元王光乐邓猗夫尹朝阳父矢刘玉洁邬建安向京张小涛陈卫群李飞霖邵文欢张耒杨光南吴达新杨忠超沈怡陈成凡陈彧尹宋昱霖杨健吴梦诗尚一心刮子卓凡俸正泉金江波易鹤达俗姓王张欣+唐然贾靖康妮康海涛黄志琼梁硕景禹朝靳勒葛磊詹蕤管勇潘剑蔡磊黎薇批评家简介艺术家简介

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

对“客观世界”的观看欲望，使邵文欢从绘画转向摄影。
但他的摄影显然不只是为了记录外在世界的表象，而是通过一种介于客观与主观之间的媒介，在客观与主观之间寻找和把握一种更为合理的尺度。
所以，从他最初拍摄江南风物时起，就是带着一种研究、探讨的态度和方式来进行的——素描、草稿、数字技术的加工、暗房冲洗……从这些最初的“摄影”开始，之后的一系列作品，包括“国际旅游者”系列，其深层动力都是想探寻一种确定的精神支点，或者想确定“是否有一种确定的精神支点”。
在通过“国际旅游者”来呈现或营造出全球性的精神低迷之后，邵文欢的关法点又由两方返回到了中国本土，而且是他成长于斯的江南。
“明……”这一系列作品，可以视为邵文欢对以江南文化为表征的汉文化的思索，而且主要从山水木石的视觉维度切入。
从视觉语言层面，他融合了自己对绘画与摄影的体会，使这些作品拥有一般摄影者所难以触及到的领域和层面。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com