

<<美丽与毁灭>>

图书基本信息

书名：<<美丽与毁灭>>

13位ISBN编号：9787503943010

10位ISBN编号：7503943017

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：(美) 菲茨杰拉德, F. S. Fitzgerald

页数：390

字数：26000

译者：吴文娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽与毁灭>>

内容概要

《美丽与毁灭》是一面镜子，映射出作者自传性色彩；也对美国暴发户的贪婪及纽约夜生活的挥霍、蒙蔽天赋的虚掷浪费，极尽令人刺目之嘲讽。

一对新婚夫妇——安东尼·帕奇和葛罗丽亚——讲究而拘谨遇上轻挑又浪漫，像是红茶加巧克力的组合；他们追求奢侈华丽的上流生活，依凭上一辈的财富不事生产，终日纸醉金迷以致道德、经济、健康不断扭曲、沦落。

<<美丽与毁灭>>

作者简介

菲茨杰拉德（F.Scott Fitzgerald，1896-1940）著名美国小说家。

从1920年开始创作，以《人间天堂》一举成名。

他的小说生动地反映了20年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

直到1940年去世时，仍在创作作品《最后的大亨》，在他有限的创作生涯里，推出了包括《人间天堂》《了不起的盖茨比》《夜色温柔》等多部长篇小说和150多部短篇小说。

<<美丽与毁灭>>

书籍目录

如花美眷，似水流年/柯裕棻美丽人生...../王文娟第一卷 第一章 安东尼•帕奇 第二章 水妖的画像 第三章 吻的鉴定第二卷 第一章 幸福时光 第二章 座谈会 第三章 破碎的鲁特琴第三卷 第一章 关于文明 第二章 关于美学 第三章 没关系！

<<美丽与毁灭>>

章节摘录

第一章 安东尼·帕奇 1913年，安东尼·帕奇二十五岁，嘲讽如圣灵般降临在他身上有两年之久了，至少理论上是如此。

嘲讽是鞋子的最后一道磨光，是衣服刷完后衣刷的轻敲，是知识分子那论断式的结尾说“看吧！”

——然而故事开始时，他仍停留在装模作样的层次。

当你第一次和他见面，他会不时质疑他的表现是否不失礼又有点愚蠢，对于只能看见世界表面的肤浅自我感到惭愧，就如同清澈池塘上反光的浮油般可耻。

然而，情况也非一直如此。

有时，他也会认为自己是年轻人中难得的例外：老练世故、懂得随机应变，总之，比任何他所认识的人还要伟大一点点。

这是他的健康状态。

此时的安东尼既爽朗又讨人喜欢，特别吸引有教养的男士和所有女性的注目。

他自信将来自己一定能有所作为，完成某项安静而细腻的作品，并得到高度的肯定，随着时间达到介于死亡和不朽间的境界，与点点星辰并列于无边无际的宇宙。

到那个时候，他才真正成为安东尼·帕奇——这个名字不仅忠实描绘他这个人，还传达了某种杰出而强有力的人格：有主见、恃才傲物，一种由内而发自然表现于外的风采——这个人虽意识到可能丧失名誉也要维护名誉，明知勇敢并非绝对真理但依然坚持勇敢。

知名人士和天才儿子 安东尼的社会安全感，主要得自于他是亚当·帕奇的孙子，其族谱可以跨海追溯到欧洲的改革运动者。

这是必然的；尽管维吉尼亚人和波士顿人是因为相反的理由移民到美国，但他们都一致反对上流社会仅靠金钱堆积而成。

亚当·帕奇有个流传更广的外号，叫“火爆帕奇”。

早在1861年，他便离开父亲位于泰瑞镇的农场，远赴纽约从军加入骑兵团。

战后他以少校的军阶退役，投入华尔街，在经历许许多多的纷扰、起伏、掌声和疾病之后，亚当为自己换来七千五百万元。

他将自己全部的精力都投注于赚钱这件事。

然而，在一次动脉硬化症严重发病后，他决定将自己的余生奉献给世界的道德重整。

亚当成为改革者中的改革者。

他参考安东尼·康斯塔克的伟大成就（他的孙子便以此为名），把要攻击的对象分门别类为酒精、文学、犯罪、艺术、药物专利权和假日戏院。

他认为败德就像霉菌，只要一点点就会繁殖成大危害整体，于是疯狂投入当时每件令他愤慨的事。

亚当的战役持续了十五年之久，他坐镇在家乡泰瑞镇的办公室扶手椅上，如将领般发号施令对抗庞大的假想敌和不公义。

他的所作所为，显现出这个人其实只是个激进的偏执狂、无节制的好事者和令人难耐的无聊分子。

到了本故事开始的起点1913年，亚当已经是个风烛残年的老人；他的战争早已溃不成军；他的时钟倒转行走，只在1861~1895年之间缓慢移动；亚当绝大部分的心思都用于回忆南北战争，偶尔想想他死去的妻子和儿子，至于想到孙子安东尼的时候，则是很少了。

在他事业刚起步时，亚当·帕奇跟一个三十岁患有贫血症的女子艾莉西雅·威瑟斯结婚，她的嫁妆无可挑剔，是十万美金和打入纽约金融圈的门路。

短时间内，她就冒险为亚当生了一个儿子；也许生产，这场壮丽的人生表演已耗去她所有的精力，在往后的日子里，艾莉西雅便把自己深埋在育儿的阴霾中。

男孩名叫亚当·尤里西斯·帕奇，长大后成为俱乐部的常客、有品位的鉴赏家，和驾驶马车的好手——他二十六岁就开始着手写作回忆录，书名叫《我所知道的纽约》。

有传言说，这部作品在构思期间，便造成出版业者间的竞相争取；然而在他死后，它却被批评为极端冗长、令人难耐，以至于连私人赞助印行的机会都没有。

这位第五街的才子在二十二岁结婚。

<<美丽与毁灭>>

他的妻子素有波士顿“社交界女低音”之称，名叫汉莉塔·勒布鲁恩，他们唯一的独子应祖父的要求，命名为安东尼·康斯塔克·帕奇。

在小安东尼就读哈佛期间，老康斯塔克逐渐被世人所遗忘，此后便不再听人提起了。

安东尼小时候和父母亲拍过一张合照——这张照片因为从童年起就在他眼前不时出现，以至于已变得跟无生命的家具一样，不过每个到他房间来的人，倒是都饶富兴趣地注意到它的存在。

当中，他的父亲是19世纪80年代的富家子打扮，个子瘦小而英俊；一旁站着母亲则身材高大皮肤黝黑，双手围着保暖用的皮手筒，穿着让体态显得更为魁梧的大蓬裙；而他们中间的小男孩，留着长长的棕色鬃发，身穿全白天鹅绒镶蕾丝边的灯笼裤装。

当时安东尼五岁，母亲在那一年去世。

他对于汉莉塔的记忆，是如星云般遥远模糊而充满音乐的。

在华盛顿广场家的音乐房中，母亲总是不停地唱歌——有时，会有一些客人围绕在她身边。

男人们双臂交叉、屏息靠在沙发的边缘保持微妙的平衡；女人们则双手掩唇，偶尔向身旁的男人轻声低语，每一首歌结束后便热烈鼓掌和喝彩——但多半时刻，听众只有安东尼一人。

她常唱意大利文和法文歌，或一种怪异而不标准的方言，那是她想象中南方的黑奴所说的语言。

对于尤里西斯，他的印象则鲜明得多。

他优雅的父亲，是全美国第一位卷起大衣翻领穿的时髦人士，自他的母亲加入“天堂唱诗班”后（父亲提到他死去的爱妻，总是语带哽咽），父子二人就搬到泰瑞镇的爷爷家快乐度日。

尤里西斯每天都到安东尼的房间，嘴里吐出热烈而酒味浊重的字眼，有时一说就是一个小时。

他不断承诺安东尼要带他去打猎、去钓鱼，还要去大西洋城做短期旅行。

至于时间，他总说：“噢，就快了”，却从没一个实现过。

话说回来，他们毕竟还是旅行过一次；那是安东尼十一岁的时候，他们出国去英国和瑞士，而在瑞士卢塞恩州最顶级的旅馆中，他的父亲过世了，死前大量出汗，并如猪嚎般高声哭喊，哀求多一点空气。

饱受惊恐和绝望折磨的安东尼被带回美国，从此被一种模糊的忧郁倾向纠缠，伴他一起度过余生。

<<美丽与毁灭>>

媒体关注与评论

菲茨杰拉德小说的一处魅力，乃把种种相反的感情，逼仄挤压在一起。温柔与傲慢，感伤和犬儒、吊儿郎当的乐天及自我破坏的欲望、上升的意志及下降的感觉、都会的高上优雅集中西部的朴素单纯，他作品精彩的地方，就是把这种对立的因素，可以说是如本能地驾驭起来。

——村上春树 菲茨杰拉德的小说里，年轻的爱情与人生是甜美又黏腻，像冰淇淋，若不即时大啖一口，只怕它在现实的热度里融化了……于是开始心生厌恶，想抛开，找东西擦手……或者，吃着吃着，心里着急了，于是贪婪大口吃下去，吞咽手上的一切，来不及明白那味道，来不及记清楚，然后就什么也不剩了。

追求过的，几乎到手的，原来都遥不可及，买不到，留不住。

——柯裕棻

<<美丽与毁灭>>

编辑推荐

《美丽与毁灭》编辑推荐：故事的开端，安东尼·帕奇似乎还只是一个纯真无邪的追梦者，是一个没有生活经验的人。

他，单身。

以幻想为自足。

就他心智状态，他决定写一部关于中世纪的作品——那是一个充满勇猛和刚毅的骑士风范的时代，终极目标是追求理想中的清纯少女。

然而，很快他就结识了葛罗丽亚。

她是一位时髦的少女，面容清新，姿色过人——“实在是太美丽”。

有人令人屏息的惊艳。

但她是一个恣意挥霍和放纵的人。

对他们来说，婚姻是，“对某人需要的使然”、“出类拔萃”、“一场生动、有趣、迷人的表演”。

他们坚决不要小孩，婚姻变成儿戏——他们仍然怀想像小孩一样无忧无虑的生活。

安东尼幻想从富裕的祖父那里继承巨额遗产的希望和新年一直支撑这他们夫妇二人的婚姻。

“喝酒买醉对他来说是一种仁慈。

” 堕落从此开始……小说的高潮从此开始，祖父偶然造访。

这位毅然支持禁酒运动的道德家碰见烂醉如泥的安东尼·帕奇。

以致取消了他的财产继承权…… “爵士作家”菲茨杰拉德自传体小说，温柔与傲慢，感伤与优雅

。

记录作家华美绮丽的一生，美丽背后的残酷与哀愁。

不论你是否年轻、怀旧或追逐流行，终逃不过毁灭的厄运！

<<美丽与毁灭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>