

<<黑名单>>

图书基本信息

书名：<<黑名单>>

13位ISBN编号：9787503943041

10位ISBN编号：7503943041

出版时间：2010-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：[美]劳伦斯·布洛克, Lawrence Sanders

页数：340

字数：200000

译者：林大容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑名单>>

### 内容概要

凯勒是个寻常男子，一个忠诚可敬的公民。

他看电影、逛画廊、勤奋地收集邮票。

但偶尔风趣能干的桃儿会打个电话给他，派他去杀一名陌生人。

他搭飞机、租辆车、找家汽车旅馆，然后在尸体冷却之前踏上归途。

他是个真正的专业人士，冷静、不为感情所动，而且对自己的工作很在行。

直到有一天，他去看一个占星师，他是双鱼座，月亮在金牛座……而且他有个凶手大拇指。

他的工作开始出错。

在他瞄准之前，目标就一个个死掉了。

他慢慢才不可避免地了解到：有个人正想杀掉杀手。

凯勒正名列在某人的杀人名单上。

<<黑名单>>

作者简介

劳伦斯·布洛克 Lawrence Block

1938年生于美国纽约水牛城，是当代硬汉派侦探小说最杰出代表、享誉世界的美国侦探小说大师。作品主要有马修·斯卡德系列、雅贼系列、伊凡·谭纳系列、奇波·哈里森系列、杀手凯勒系列。

获奖记录：1994年爱伦坡奖终身大师奖、英国推理作家协会钻石匕首奖、三届爱伦坡奖、二届马耳他之鹰奖、四届夏姆斯奖、一届尼罗·沃尔夫奖。

译者：林大容，1966年生，东吴大学经济系毕业。

译有《刀锋之先》《一长串的死者》《向邪恶追索》《智慧资本》《瘦子》《玻璃钥匙》等。

## &lt;&lt;黑名单&gt;&gt;

## 章节摘录

凯勒从内华克机场飞过来，下机后跟着“提领行李”的指标走。他没有托运的行李，向来没有，但机场的标示多多少少是在假设每人都有托运的行李，因为朝着提领行李处走，才能找到出口。

可别指望会有一连串写着“要离开这鬼地方，请由此前进”的标示。

通过海关后，有个往下的电扶梯，底下有大概十到十二个人在等候，有的穿着制服，大部分都拿着手写的牌子。

凯勒的眼光不自觉地被其中一个男子吸引住，那人穿着卡其裤和皮夹克，无精打采的。

就是他了，凯勒判定，然后他眼光移向那男子手上拿的牌子。

可是，妈的。

那上头写的字好难认。

凯勒往前走近了些，看了一眼。

上头写的是阿奇柏德吗？

凯勒无法辨识。

他转过身，看到了他在找的那个名字，写在另一个男子拿的牌子上，这个人比较高，块头比较大，穿西装打领带。

他离开那个手上拿着难以辨认名牌的男子——又没人看得懂，要那块牌子干吗？

——走向拿着阿奇柏德名牌的男子。

“我是阿奇柏德先生。

”他说。

“理查德·阿奇柏德吗？

”有什么差别？

他正要点头，然后想到桃儿曾告诉他的名字。

“内森·阿奇柏德。

”他说。

“密码通过，”那人说，“阿奇柏德先生，欢迎光临路易斯维尔。

行李我来提吧？

”“没关系。

”凯勒说，照样拿着他那个随身的袋子。

他跟着那男子走出航站楼，穿越挤满车子的双线马路，来到临时停车场。

“关于名字的事情，”那人说，“我是在想，随便谁都看得到牌子上的名字。

哪个活宝一定会想，如果能自称阿奇柏德换个免费便车搭，干吗还要花钱叫出租车？

我的意思是，他们又没把你的照片给我。

这里根本没人知道你长什么样子。

”“我不常来这里。

”凯勒说。

“嗯，这个城市挺不错的，”那人说，“不过这不重要。

重点是，我想确定我接对人，所以先报出姓名，还把名讲错。

‘理查德·阿奇柏德吗？

’换了那种痞子就会说没错，我就是，然后我马上知道他是胡说八道。

”“搞不好人家真叫那名字。

”“是啊，不过几率能有多高？

还会有两个从同一班飞机下来的人都姓阿奇柏德吗？

”“只有一个。

”“什么？

”“我真正的名字不是阿奇柏德。

## &lt;&lt;黑名单&gt;&gt;

”凯勒说，心想这番招认应该不算是说溜嘴透露身份。

“所以只会会有一个姓阿奇柏德的人，那这么微乎其微的几率有多少？”

” “自称是理查德·阿奇柏德的人，”那人表情坚定地说，“不是我要的。不管他姓不姓这个都一样。

” “你说得没错。

” “可是你说你名叫内森，那就是我要找的人了。

一切搞定。

就是那部丰田，蓝色的。

我们先上车开到长期停车场那儿。

你的车在那里，加满了油，驾驶执照在置物匣里。

等你办完事，把车停回原来的地方，然后钥匙和停车单塞在烟灰缸里就行，自然会有人来领车。

” 结果那车是一辆中型的奥尔兹，暗绿色的。

那人开了车锁，把钥匙和一张停车单递给凯勒。

“会花掉你几块钱，”他抱歉地说，“我们昨天晚上就开来了。

乘客座有那个地区的街道图。

打开，你会看到有两个点圈了起来，一个是家，一个是办公室。

我不晓得他们事先告诉过你什么。

” “名字和地址。

”凯勒说。

“叫什么名字？”

” “不是阿奇柏德。

” “你不想说？”

不怪你。

你看过照片吗？”

” 凯勒摇摇头。

那男人从内里的口袋掏出一个信封，抽出一张卡片。

卡片的正面是一张全家福照片——一个男人、一个女人、两个小孩，还有一只狗。

那只狗是只黄金猎犬，没笑，但看起来也够开心的了。

“佳节的祝福……”照片底下写着。

凯勒打开卡片，看上面的字：“……赫什霍恩家族——沃特、贝齐、杰森、特玛拉与波瓦坦敬上

。” “我猜波瓦坦是那只狗。

”凯勒说。

“波瓦坦？”

这算什么名字？”

印第安人的吗？”

” “波卡洪塔斯公主的父亲。

”（译注：波卡洪塔斯 [Pocahontas] 是17世纪初北美印第安波瓦坦部落酋长的女儿，与当时初到北美殖民拓荒的英国殖民拓荒者友善来往，后与其中一名拓荒白人结婚，双方保持长期和平。

故事曾被迪斯尼拍为卡通片《风中奇缘》） “给狗取这种名字真是少见。

” “人叫这种名字都够少见了，”凯勒说，“据我所知，只有一个人取过这种名字。

他们只弄得到这张照片吗？”

” “怎么？”

这照片拍得很好很清楚啊，而且我告诉你，他本人就长得跟照片一模一样。

” “能让这些人摆姿势让你拍照，真好。

” “这是圣诞卡。

不过一定是夏天拍的。

## &lt;&lt;黑名单&gt;&gt;

看他们穿的衣服和背景就晓得了。

你知道我赌他们在哪里拍这张照片吗？

一定是在麦尼利湖有个避暑别墅。

” 天晓得那是哪里，管他。

“所以这一定是夏天，那是多久了，十五个月前？

他现在样子还是没变，所以你有什么问题？

” “照片是全家福。

” “对，”那人说，“喔，我懂你的意思了。

不，只有他，沃特·赫什霍恩。

只有男主人。

” 据凯勒所知也是如此，不过确定一下也好。

不过如果赫什霍恩头部中了一枪，眼睛闭上，嘴巴抿成一条线，凯勒会更快乐。

旁边可别围着这些死者最亲密的人，还都带着僵硬的笑容。

他不太喜欢此刻的感觉，从下飞机之后就不喜欢。

“我不知道你会不会需要，”那人说，“不过置物匣里有把家伙。

” 有把什么？

凯勒纳闷着，然后恍然大悟。

“跟驾驶执照放在一起。

”那人说。

“只不过那把家伙没有登记。

是把很小巧的0.22自动手枪，还附送枪套，倒不是说你会需要。

反正不管你需不需要枪和枪套，都轮不到我说话。

” “好吧。

”凯勒说。

“你们这一行都喜欢那型的，对吧？

0.22口径的。

” 如果你用0.22朝着一个人的头部射击，子弹通常会留在脑壳里，在里面冲来撞去，对脑壳的主人不会有好处。

小口径武器就该比较精确，而且后坐力小，理应是一个以自家手艺为骄傲的杀手所选择的武器。

凯勒一向很少花时间去想枪的事情。

非用不可的时候，手边有什么就用什么。

就好像你也可以去学光圈设定和快门速度之类的东西，或者你也可以抓起一台日本相机对准目标就拍

。

“用后即弃，”那人说，“或者如果你没用，就留在置物匣里。

要是用了，就扔在大型垃圾收集箱或者丢进排水道，不过我告诉你这些干吗呢？

你才是主子。

”他噘起嘴唇吹了个无声的口哨，“我得说，我羡慕你这样的人。

” “哦？

” “你搭车进城，办完该办的事情，然后搭车离开。

好吧，是搭飞机离开，不过反正这么说你就明白我的意思。

来去不啰嗦、不抱怨，不必日复一日面对同样的一群混蛋。

” 每次面对的是不同的混蛋，凯勒心想。

难道这样会比较好吗？

“可是我办不到。

我有办法扣扳机吗？

也许可以。

也许我无论如何办到了。

## &lt;&lt;黑名单&gt;&gt;

但你的方式不一样，不是吗？

“ 是吗？

那人并不期待回答。

“ 在提领行李那儿，”他说，“你一开始没看到我，朝着另外一个人走去。

“ 我认不出他拿的牌子上面写什么，”凯勒说，“那些字母都缠在一起了。

我当时觉得他在等人。

“ 站那儿的不都在等人吗？

不过重点是，你还没注意到我，我就已经盯着你看了。

我想象着自己过着你这样的生活。

怪哉！

我对你的生活知道些什么？

只不过就是我想象出来的。

然后我明白了——一件事。

“ 哦？

“ 我做不来，”那人说，“我就是办不到。

凯勒付了八美元，离开那个长期停车场，觉得收费蛮合理的。

他上了州际高速公路往南，在东公园道的出口下来，然后找了个地方喝杯咖啡，吃个三明治。

那家店自称是家庭式餐厅，这个名词凯勒从没完全搞懂过。

那似乎代表了低价格、美式小城风味食物，还有随意的气氛，但跟家庭怎么扯得上关系呢？

这个下午餐厅里没有家庭，只有单身的顾客。

就像凯勒自己也是，他坐在卡座里，研究着地图。

他毫无困难就找到赫什霍恩位于市中心的办公室（就在主街和杰弗逊街之间的第四街，离俄亥俄河没几个街区），然后往东十几英里，是位于诺柏恩小区的家。

他可以在市中心找个汽车旅馆，或许就在走路可到那人办公室的距离，或者——他研究着地图——或者他可以走东公园道继续往东，几乎可以确定，在与六十四号州际公路交叉口那一带会有很多汽车旅馆。

这样他去那人的家很方便，而且事后去机场也很方便。

他也可以从那儿去市中心，但或许他根本不必去，因为几乎可以确定，在赫什霍恩家里干掉他会比较容易，也比较单纯。

只除了那张该死的照片。

贝齐、杰森、特玛拉和波瓦坦。

如果不知道这些人的名字他会比较开心，不晓得他们长什么样子会更开心。

知道某些事情会很管用，但其他一切涉及私人的事情只会碍事而已。

知道某个人养狗可能是颇有价值的情报——不管你是否决定闯进他家，这项情报都能派得上用场——但你不需要知道那只狗的品种，更不需要知道它叫什么名字。

这搞得整个事情有私人成分，而这件事情不该扯上私人的。

假设做这件事最好的方式就是在那人家里的某个房间，比方说地下室里面的居家办公室。

好吧，有人会发现他在那儿，通常就是他的家人。

如果你要为任何发现尸体的人所经历的心灵创伤而感到歉意，你就根本没法出去杀人。

若是你对这些人知道得不多，事情反而就会比较容易。

你心里想象着死者太太惊吓退缩的场面，但如果你不知道她的名字，不知道她有一头很短的金发与明亮的蓝眼，还有可爱的花栗鼠般的脸颊，你会活得比较容易。

去想象她走进死亡现场的脸部表情时，比较不会难受。

所以真不幸，那个拿着阿奇柏德名牌的男子竟就给了他这张照片。

但这不会阻止他在赫什霍恩的住处干活儿，也更不会让他干脆放弃整个任务。

他可能不在乎自己用什么口径的枪，也不知道他对自己的工作怀有多少手艺人的骄傲，但他是个专业好手。

<<黑名单>>

他会利用手上既有的工具把工作搞定。



<<黑名单>>

媒体关注与评论

当今的犯罪小说作家中，若要找一名堪称雷蒙德·钱德勒与达谢尔·哈梅特的传人，则非劳伦斯·布洛克莫属。

——《旧金山纪事报》 当今最佳

侦探小说作家。

——《华尔街日报》

## &lt;&lt;黑名单&gt;&gt;

## 编辑推荐

《黑名单》作者劳伦斯·布洛克是当代硬汉派侦探小说最杰出代表，被誉为“纽约犯罪风景的行吟诗人”。

《黑名单》是布洛克杀手凯勒系列的第二本，在《黑名单》中折磨凯勒的是他专业秩序和封闭世界的濒临瓦解。

凯勒名列在某个杀手的杀人名单上，他的工作频繁出错，生命岌岌可危。

隐居电话线另一端的只闻其声的谋杀经纪人桃儿浮出水面，把凯勒孤寂但利落的单人表演，改为一场纠缠不休的双人舞。

《黑名单》卖点： 1. 作者劳伦斯·布洛克是欧美最杰出的犯罪推理小说大师，当今欧美硬汉派侦探小说第一人。

曾荣获多项推理界大奖。

爱伦坡奖终身大师奖 英国推理作家协会钻石匕首奖 四届爱伦坡奖 二届马耳他之鹰奖 一届菲力普·马罗奖 一届尼洛·沃尔夫奖 四届夏姆斯奖 2.《黑名单》属于“杀手凯勒”系列的第二部，是作者炉火纯青之作，他的作品拥有最多崇拜者，精英分子最爱收藏。

<<黑名单>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>