

<<捡起金叶>>

图书基本信息

书名：<<捡起金叶>>

13位ISBN编号：9787503943058

10位ISBN编号：750394305X

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：田青

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捡起金叶>>

前言

在今天，非物质文化遗产保护已经是一个世界性的话题，并且也已经是一个具有普遍性的实践课题。

近十年来，我国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成绩，起步较晚，但进展快，成效大：全国性的普查已基本完成，摸清了家底，知道了保护的對象；在普查的基础上，国务院公布了第一、二批国家级非物质文化遗产名录，现已建立起国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录保护体系，并以项目和传承人爲核心，开始形成科学的非物质文化遗产保护和传承的机制；按照保护对象的不同性质，探索实施包括整体性、生产性和文化生态保护区等方式在内的多种有效保护方式；加强国际间的合作，加入联合国教科文组织《非物质文化遗产保护公约》，并积极申报联合国教科文组织公布的世界“非物质文化遗产名录”，中国已成为入选该名录项目最多的国家；加强立法保护，不少省、自治区已公布了非物质文化遗产保护的地方法规，全国人大也正在推进国家立法进程。

除此之外，或许是更重要的一点，是全社会参与非物质文化遗产保护的意识普遍增强，加强非物质文化遗产保护，已成为社会公众的共识。

<<捡起金叶>>

内容概要

这本文集，收集了我这几年的部分文章和讲演，分为上下两编。

上编“守住‘根’与‘魂’”是有关非物质文化遗产保护的内容，下编“大地之歌”是有关民族音乐、尤其是有关所谓“原生态”唱法的内容。

保护非物质文化遗产，是近几年我国文化界影响较大的事件。

我能够亲自参与其中，并和怀有同样信念、同样理想的战友们共同奋斗，把一个理念与理想一步步变成行动与现实，我深以为幸。

我知道，假如没有保护非物质文化遗产的事业，我的生命将是另一个样子，起码，要比现在苍白许多。

记得我五十岁生日的时候，朋友问我一生中最大的幸福是什么，我当时说：“我赖以谋生的职业正好是我喜欢的事情。

”而当我将至“耳顺”之年的时候，有机会从事一个在当今这个越来越缺乏理想、讲求“实际”的社会里仍可以称为“事业”而不仅仅是“事情”的工作，则是幸上之幸！对此，我唯有心存感激——对命运、对朋友、对工作。

<<捡起金叶>>

作者简介

田青，音乐学家、非物质文化遗产保护专家。

现为中国艺术研究院音乐研究所所长、宗教艺术研究中心主任、中国佛教协会顾问、中国昆剧古琴研究学会会长、研究员、博士生导师。

长期致力于中国民族间音乐和宗教音乐的研究，积极推动中国非物质文化遗产保护工作，因力主“原生态”唱法、主张文化多样性、弘扬中国传统文化而在中国文化界有较大影响。

著有《中国宗教音乐》、《净垚土天音》等多部著作。

<<捡起金叶>>

书籍目录

上编 守住“根”与“魂” 非物质文化遗产保护三议 一个观念的改变：从北京市政府改变“禁放令”谈起 中国传统节日的现代意义 一个美丽的记忆 ——澳门“杨柳青年画展”序 中国面具 ——法国“中国面具展”序 保护与发展 ——在“中国非物质文化遗产保护苏州论坛”：的发言 守望精神家园 ——在中央电视台“双周论坛”的讲演 捡起金叶 ——写在第三批人类口头和非物质遗产代表作公布之际 最爱女人的男人 ——《十里红妆女儿梦》序 现代化与手工技艺 佛教文化是我国非物质文化遗产的重要组成部分 中韩携手，共同保护人类非物质文化遗产 ——从韩国“江陵端午祭”申遗谈起 从四大发明到四大遗产 流布与融合 ——中国大运河与非物质文化遗产 我们拥有足够的“文化自觉”吗？ ——有关非物质文化遗产保护的思考 中国保护非物质文化遗产的现状与举措 ——在亚洲非物质文化遗产培训班的讲座 木卡姆为你送行 ——悼念新疆维吾尔木卡姆艺术专家周吉 不可多得的非物质文化遗产 ——《袖珍写本道光指谱》序 珍贵的历史记忆 ——略说《泉州弦管史话》 非物质文化遗产的盛筵 ——在“中国文化遗产日专场晚会”上的即兴解说 在全国政协的提案 学校要把“非物质文化遗产教育”列为课程 尽快解决边远地区非物质文化遗产传承人的生计问题 遏制地方旅游破坏人文生态 创建一座国家级的非物质文化遗产博物馆 把传统文化的“传习所”制纳入全日制国家教育体系 加强非物质文化遗产保护的财政投入力度 关于加强保护西藏萨迦寺非物质文化遗产促进民族和谐的提案

下编 大地之歌 理论家亮出黄牌：拒绝平庸 答友人 ——有关“全国青年歌手电视大奖赛”的通信 生命之树理论之水 索朗旺姆的启示 金鸟银鸟飞起来歌白天成民歌与“民族唱法” ——在“山西左权民族声乐研讨会”上的发言 阿炳还活着 琴心与佛心 中国音乐传承中的人与德 ——一把琵琶的故事 从保护非物质文化遗产的角度谈民族音乐的出路问题 ——在福建师大音乐学院的讲演 《画扇面》序 《清刻本文焕堂指谱》序 原生态音乐的当代意义 ——在中央音乐学院“现代音乐节”的讲演 美丽，并不等于柔弱 ——《亚妮专访》序 回归也是发展 ——陈关娥与《汉唐乐府》给我们的启发 保护与发展 ——陈美娥与《洛神赋》的启示 附录：对中国民族音乐的世纪末总结 ——兼谈中国民族器乐的“第三种模式”

<<捡起金叶>>

章节摘录

上编 守住“根”与“魂” 非物质文化遗产保护三议 2006年的春节刚过，随着“中国非物质文化遗产保护成果展”的开幕，一股守护精神家园、保护非物质文化遗产的热潮在京城涌起。当一个六岁的孩子被奶奶引领着用稚嫩的小手在展览会“守护精神家园、保护文化遗产万人签名”的留言板上签下自己的名字时，我们在被深深感动的同时坚信我们祖先留下的文化遗产一定会代代相续、薪火永传。

但是，有关保护非物质文化遗产的一些理论问题却依然困扰着我们，对这些问题，我们迫切需要一个新的认识。

精华与糟粕 一提到保护文化遗产，人们就会想到“精华”与“糟粕”的问题。我在凤凰台的“世纪大讲堂”讲保护非物质文化遗产讲座之后的第二天，一个网友便在我的个人网页上贴了一个帖子，用嘲讽的口气说：“。

比如我们中国妇女的三寸金莲，那是多么的高雅，多么的精致，多么的耐人寻味啊！

<<捡起金叶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>