第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787503943355

10位ISBN编号：7503943351

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：王宏建 编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这本《艺术概论》，自二〇〇〇年一月初版至今已整整十年，先后印刷了三十多次。
十年来，作为文化部“高等艺术教育‘九五’部级教材”和教育部“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，它在包括专业艺术院校在内的全国普通高等院校的艺术理论教学中发挥了巨大的作用和影响。
此次修订，是在广泛听取各地师生的反馈意见、总结教学实践中的各种问题、尽力与时俱进的基础上进行的。
本书修订的指导思想是：既坚持以马克思主义的立场、观点和方法为指导，坚持全书内容的科学性和体系的完整性，又要根据中国先进文化的实际和发展方向，力求为建设中国特色马克思主义艺术理论体系做出一些铺砖开路的工作。
二十一世纪伊始，西方后现代主义各种艺术思潮在中国艺术界、学术界、教育界的影响日渐深入并蔓延开来，严重冲击着我们原有的艺术思想和艺术理论体系。
如：美国学者阿瑟·C.丹托提出的“艺术终结”论，法国学者德里达的“解构主义”学说，米歇尔·福柯的“谱系”学说，阿多诺对艺术“摧毁与拯救”的论辩，德国学者本雅明关于“机器复制”艺术和“灵韵”说，等等。
我国近年来，仅以本雅明和他的学说为研究对象的博士、硕士学位论文就多达二十余篇，可见后现代主义已逐渐成为一门“显学”。
关于如何看待西方现代派艺术，在本书第一版中并没有回避。
我们对它的艺术观念、表现形式都有具体的分析和评价，这见诸有关的章、节之中。
而关于如何看待西方后现代主义的艺术理论和艺术实践，似乎更是一个不可回避的问题。
首先要直面这样一些基本的问题：艺术究竟是否已经死亡，已经“终结”？
艺术与非艺术，究竟有没有边界？
艺术的边界在哪里？
对上述基本的原则问题，本次修订仍然没有回避。
只是，我们采用的方式和方法是以我为主的正面论述、正面建构。
而不是纠缠在他者的语境中与其周旋、与其论辩。
西方后现代主义的许多学者是左派思想家或称之为西方马克思主义者，他们的学说各自不同又各成体系，但都带有鲜明的反本质主义的批判性，批判的对象就是西方当代资本主义社会和启蒙运动以来的现代性。
中国的国情与社会发展的历史进程与西方不同，中国的艺术发展也正处在古今中西文化多维度的矛盾与碰撞之中。
因此，坚持科学与理性（而不是反科学与反理性），坚持探寻真理（而不是传播谬误），走自己的路，努力构建中国马克思主义（而不是追随西方马克思主义）艺术理论体系，是我们这次修订工作的初衷与目的。
有幸的是，参加初版编写的各位教授，都以极大的热情和责任感投入到本书的修订工作中，按照原来的分工修订，增减或改写了自己负责的章、节。
图片部分仍然是邹跃进教授负责。
最后，特别需要提出的是，文化艺术出版社对这次修订工作给予了高度的重视和大力的支持。
二〇〇九年十二月，社长张子康、总编辑查振科和责任编辑仲江同志再次把我们这些当年的编写者聚集在一起，召开专门的研讨会，统一了指导思想，明确了工作方向。
大家共同向中国艺术事业和艺术教育事业负责吧。

内容概要

本书为高等院校艺术基础理论教材，是文化部教育科技司组织编写的《中国艺术教育大系》重要选题之一。

本书是在文化部前艺术教育事业管理局一九八一年组织编写的全国艺术院校统编教材《艺术概论》的基础上，吸收了现当代美学和文艺学研究的部分新成果，结合八十年代以来新出现的各种艺术现象和艺术问题，针对艺术院校学生当前的文艺思想实际，重新编写的一本艺术理论教材。

作者简介

王宏建，1944年7月出生于北京市，现任中央美术学院教授。
博士生导师，院学术委员会常委，图书馆馆长。
从20世纪70年代末至今，主要从事马克思主义美学与美术理论的研究与建设，兼而涉及中国古代美术，外国美术，中国现当代美术与美术家的研究与评论。
已发表和出版了论，译著300余万字，如：《马克思主义与西方现代思潮》（新华出版社，1990年）《六朝绘画思想研究》《论宗炳的美学思想》《山水画与自然美》《毕加索传》（人民美术出版社，1991年）《艺术概论》（文化艺术出版社，2000年）等，主编的国家重点科研项目《美术概论》（高等教育出版社，1994年）曾先后获国家教委“优秀教材一等奖”和国务院“教学成果二等奖”。
从1989年开始担任硕古研究生导师，1996年开始担任博士研究生导师，已培养出10余名硕、博士研究生。

书籍目录

绪论　一、研究对象与主要内容　二、学习目的与研究方法第一章 艺术本质论 第一节 艺术的社会本质　一、艺术在社会中的位置　二、艺术与社会生活　三、艺术与社会生产 第二节 艺术的认识本质　一、艺术以特有的方式“掌握”世界　二、艺术用形象反映世界　三、艺术反映世界的真实性 第三节 艺术的审美本质　一、艺术与美的关系　二、艺术的审美本质　三、情感在艺术中的作用和地位第二章 艺术门类论 第一节 艺术的分类　一、艺术门类的多样性　二、艺术门类的划分 第二节 主要艺术门类　一、美术　二、音乐　三、舞蹈　四、戏剧　五、摄影　六、电影与电视　七、文学　八、建筑与园林　九、其他艺术门类 第三节 各门艺术之间的关系　一、各种艺术的相互联系　二、艺术在分化与综合中发展第三章 艺术发展论 第一节 艺术的发生　一、历史上关于艺术发生的几种主要理论　二、艺术发生的根本动力　三、艺术发生的历史过程 第二节 艺术发展的客观规律　一、历史上对艺术发展规律的研究　二、艺术发展的他律性　三、艺术发展的自律性 第三节 艺术的世界性与民族性　一、世界各民族艺术的多元存在　二、各民族艺术相互影响与融合　三、艺术的民族性与世界性的辩证关系第四章 艺术创作论 第一节 创作主体——艺术家　一、艺术家与社会　二、艺术家的主体性　三、艺术家的修养和审美创造能力 第二节 艺术创作过程　一、艺术体验　二、艺术构思　三、艺术表现 第三节 艺术创作中的心理和思维活动　一、形象思维与艺术思维　二、意识与无意识　三、灵感　四、形象思维及其逻辑规律　五、艺术思维中形象思维与抽象思维相互转化的特殊规律 第四节 艺术的创作方法与流派、思潮　一、艺术的创作方法　二、艺术流派与艺术思潮第五章 艺术作品论 第一节 艺术作品的构成因素　一、艺术作品内容与形式的辩证认识　二、艺术作品的内容　三、艺术作品的形式　四、艺术作品的内容与形式的关系 第二节 艺术作品的相关属性　一、艺术作品的意蕴、意境与风格　二、艺术作品的格调与品位　三、艺术作品的商品属性 第三节 艺术作品的艺术美　一、艺术美的根源　二、艺术美的条件　三、艺术美的特征第六章 艺术接受论 第一节 艺术接受的性质与社会环节　一、艺术接受的性质与特征　二、艺术接受的社会环境与环节　三、艺术接受与艺术批评 第二节 艺术接受与艺术欣赏　一、艺术欣赏的性质与特征　二、艺术接受与艺术欣赏的过程　三、艺术欣赏的共鸣现象和共同美感 第三节 艺术的审美教育　一、艺术的社会功能　二、艺术的审美教育　三、艺术审美教育的意义附录 学习《艺术概论》简要参考书目　一、马克思主义文艺理论经典论著　二、西方文艺理论重要论著　三、中国古代文艺理论重要论著　四、中国现当代文艺理论重要论著

章节摘录

版权页：插图：巫术说最早由英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中提出，原始艺术起源于原始巫术，而原始巫术根植于原始人万物有灵的世界观，他说：“野蛮人的世界观就是给一切现象凭空加上无所不在的人格化的神灵的任性作用。
……古代的野蛮人让这些幻象来塞满自己的住宅、周围的环境、广大的地面和天空。
”野蛮人没有按照世界的本来面目认识世界，把人与世界的关系做了歪曲的虚幻的反映。
另一位英国人类学家弗雷泽在他的名著《金枝》中则把这种关系归纳为两类，他说：“如果我们分析巫术赖以建立的思想原则，便会发现它们可归结为两个方面：第一是‘同类相生’或果必同因；第二是物体一经互相接触，在中断实体接触后还会保持远距离的互相作用’。
前者可称之为‘相似律’，后者可称作‘接触律’或‘触染律’。
巫师根据第一原则即‘相似律’引申出，他能够仅仅通过模仿就实现任何他想做的事；从第二个原则出发，他断定，他能通过一个物体来对一个人施加影响，只要该物体曾被那个人接触过，不论该物体是否为该人身体之一部分。
基于相似律的法术叫做‘顺势巫术’或‘模拟巫术’。
基于接触律或触染律的法术叫做‘接触巫术’。
”原始人想使某人死掉，便收集他身上的指甲、头发、眉毛、唾液，用蜂蜡粘成人像，连续七夜在灯焰上烤化，要谋害的人必将死去。
通过模仿人像的蜡像死去而使仇人死去，可称之为“顺势巫术”或“模拟巫术”。
通过曾接触过仇人的指甲、头发等物的死去而使仇人死去，可称之为“接触巫术”。
法国史前艺术家雷纳克等人首先用巫术理论去揭示旧石器时代洞穴壁画发生的原因。
首先，洞穴壁画往往在黑暗洞穴的深部，西班牙阿尔塔米拉洞穴几乎有一千英尺长，壁画在它的顶部。
法国尼沃洞穴壁画在八百码的深处，特别是法国高姆洞穴的壁画犀牛竟画在人只有平躺在地上方能看到的岩石隙缝中，因此，这些壁画不是为了鉴赏，而是巫师所做的巫术。
巫术认为，狩猎之前在洞穴中画什么，人们就会在狩猎中获得什么。
其次，洞穴壁画不顾轮廓是否清晰而一再重复，拉斯科洞穴一处壁画竟重复了三次。
这实际上是岩画取得了预期的巫术效果，给狩猎者带来了好运，于是就在某些地方一再重复，期望每求必应。
再次，洞穴壁画是巫术的更为有力的证据是在动物形象的身上有被长矛戳刺或棍棒打击过的痕迹，画面上有已经陷入陷阱的猛玛象，口鼻喷着鲜血的垂死的熊，都使人相信，这些壁画与交感巫术有关。

编辑推荐

《艺术概论》是高等艺术教育“九五”部级教材，中国艺术教育大系和普通高等教育“十一五”国家级规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com