

<<想象唐朝>>

图书基本信息

书名：<<想象唐朝>>

13位ISBN编号：9787503943409

10位ISBN编号：7503943408

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：江晓原

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;想象唐朝&gt;&gt;

## 内容概要

《想象唐朝：唐人小说》 “唐人小说”，指的是唐代的文言文短篇小说。

在此之前，中国正统文学界从来没有重视过“小说”这种性质的文体。

一直到了唐代，才有文人们专心投入小说创作的领域，他们开始用优美的文笔写作，并且加长了小说的篇幅：透过小说的内容，反映出现实社会的人情世态；利用细腻的文字，描写故事人物的心理。

可以说，唐人传奇的出现，使得“小说”这种文学体裁，从此在中国文学史上正式占有一席之地。

本书导读作者江晓原教授针对《唐人小说》做出了深入的研究。

他分析唐人小说有四大主题：情爱——开放而浪漫的男女关系如《莺莺传》；侠义——开创武侠小说先河如《虬髯客传》；鬼神——承接六朝志怪小说如《南柯太守传》；政治——反映当时社会政治如《东城老父传》等。

而其中许多故事，都对后世作品产生很大的影响。

“我们今天不能实际体验在唐朝的生活，我们只能想像唐朝。

我们通过什么东西来想像？

诗歌是一个途径，但是小说提供了另外一个诗歌不能取代的途径。

”——江晓原 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读+漫画+原典 3类阅读元素——文字+图像+图解表 3重阅读收获——演讲+互动+资料库 3种阅读方向——书+网络+旅行

<<想象唐朝>>

作者简介

江晓原，现任上海交通大学特聘教授、博士生导师，科学史系主任，上海市科学技术史学会理事长，上海性教育协会副会长。

[绘者介绍] 侯瑞宁，毕业于实践大学，2002年开始尝试插画创作。

<<想象唐朝>>

书籍目录

他们这么说这本书书中的一些人物这本书的历史背景这些作品的事情这本书要你去旅行的地方导读故事绘图柳毅传原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

## &lt;&lt;想象唐朝&gt;&gt;

## 章节摘录

唐人小说四大主题之一：情爱 唐人小说的第一个主题是“情爱”。如果说我们要把唐人小说和六朝志怪小说区分开来，那么这个主题是最重要的指针。六朝志怪小说大量记载的是神仙鬼怪、因果报应，很少有情爱，但是唐人小说绝大部分作品都和我们现代的小说有一个共同之处——通常总得有一个男主角和一个女主角，而且男主角和女主角通常都要发生恋爱，唐人小说各种各样的作品绝大部分都有这样的男主角和女主角。在唐人小说里这一点已经和现代完全接轨。所以“情爱”这个主题被我列在第一。

这个主题所涉及的作品实在太多，而且唐人小说在情爱主题下展示的这些恋爱情景，跟今天的想象有很大的不同。

开放的爱情 第一是开放的爱情。

唐人在性观念方面比我们今天还要开放，这个开放不要往贬义上理解，他们的开放，是对有些问题的看法和今天的道德标准有很大距离，而且远比我们现在开放。

举一些作品为例： 比如《游仙窟》，这篇作品比较特殊，它在中国一度失传，但是因为当时它的作者在日本和朝鲜备受欢迎，享有盛誉，所以日本人把《游仙窟》买回去在日本流传，到了近代重新返传回中国。

鲁迅和他的日本友人对《游仙窟》有着非常浓烈的兴趣。

1926年川岛在鲁迅协助下，将全文重新校订、标点，由北新书局于1929年初印行。

这个以日本刻本的插图作为封面的排印本可算大有来头——前面有鲁迅写的序，封面由钱玄同题签。

周作人也写过一篇《夜读抄》来谈《游仙窟》。

为这样一篇色情文艺作品，三位现代文化史上的大人物次第出场，堪称“化色情为学术”的著名个案。

唐代保存至今的色情文艺作品的极品，目前只发现了两种，它们也是目前所见中国最早的色情文艺作品：一种是白居易的弟弟白行简所写的《天地阴阳交欢大乐赋》残卷，另一种就是张文成所作的传奇小说《游仙窟》。

这篇色情文艺名篇，确实可以说是性感之至！

但是一千三百多年的历史，又使它显得那么古雅、那么神秘。

《游仙窟》的主人公，他用第一人称——“下官”——自叙旅途中在一处神仙窟中的艳遇。

五嫂、十娘都是美丽而善解风情的女子，她们热情招待“下官”，三人相互用诗歌酬答调情，那些诗歌都是提示、咏叹恋情和性爱的。

因为性交、做爱之类的事毕竟不像别的事物那样宜于直白说出，所以不免要发展出许多隐语，这些隐语又进一步发展成谜语，而且往往采用诗歌的形式，成为色情文艺中一个特殊品种。

且看《游仙窟》中的例子： 自怜胶漆重，相思意不穷； 可惜尖头物，终日在皮中。

（下官咏刀子） 数捺皮应缓，频磨快转多； 渠今拔出后，空鞘欲如何！

（十娘咏鞘） 谁都能看出来，这对男女表面上是咏削水果的刀子，实际上是在说男女性器及其交合。

后来在晚明的民间色情歌谣中，这种形式被大量使用。

接着那“下官”就逐渐提出要求：先是要求牵十娘的素手，说是“但当把手子，寸斩亦甘心”，十娘假意推拒，但五嫂却劝她同意。

“下官”和十娘牵手之后，又向十娘要求“暂借可怜腰”（搂住可爱的腰肢）。

搂住纤腰之后，又要索吻，“若为得口子，余事不承望”。

而接吻之后，那浪子“下官”当然就要得陇望蜀，提出进一步的请求，但是未等他明说，十娘已经用“素手曾经捉，纤腰又被将，即今输口子，余事可平章”之句，暗示既已经接过吻，别的事情都可以商量。

随着五嫂不断从旁撮合，“下官”与十娘的调情渐入佳境，他“夜深情急，透死忘生”，“忍心不得”，“腹里癫狂，心中沸乱”，最后“夜久更深，情急意密”，终于与十娘共效云雨之欢。

## &lt;&lt;想象唐朝&gt;&gt;

文中描述二人欢合情景：花容满面，香风裂鼻。

心去无人制，情来不自禁。

插手红裤，交脚翠被。

两唇对口，一臂支头。

这是中国文学作品中直接描写男女性行为的最早段落，时间约在公元700年稍前一点。

若与明代那些色情小说中对性爱的描写相比，《游仙窟》这一段已是含蓄之至了，它主要是将男女调情的过程详细描绘渲染，造成很大的煽情效果。

第二天一早，“下官”就含情脉脉地和两个女子告别了。

用今天的话说，这是一个一夜情的故事。

但作者对一夜情没有任何批判，而是采取唯美主义、自然主义的方式，描绘得非常美好动人。

有一夜情当然就要有婚外恋，唐人小说中这样的作品也很多。

比如《李章武传》，只能算是唐人小说中的二流作品，讲述男主角跟房东儿媳的恋爱故事。

又如《冯燕传》中的婚外恋，两个军官，其中一个军官和另一个军官的太太有了婚外恋，最后闹到凶杀——这篇作品是我们的文学史中都有意或无意忽视的，而且这篇作品我本人特别喜欢，所以后面我会详细分析这篇作品，作为唐人小说的个案。

还可以提到《绿翘》，它之所以有名，是因为涉及唐代著名女道士鱼玄机。

唐代的女道士是一个非常暧昧的身份，有些人用难听的词汇说女道士就是妓女，这样的说法太粗暴。

唐代的女道士，其实经常扮演着一些文艺沙龙女主人的角色。

比如以鱼玄机为例，鱼玄机作为唐代女诗人有一些名气。

她整天就是接待各种著名的文士，和那些文士们保持着浪漫的关系。

当然她会和一些文士发生恋爱的关系，也可以说有点类似交际花一样。

总之这些女道士是那个时代受过最多教育、文学艺术修养最高的女性。

鱼玄机留下了一些诗，现在我们能找到她的诗集，里面篇章不多，《绿翘》里列举了鱼玄机当时著名的一些诗句，但是她最好的诗句没有列入——我觉得应该是“易求无价宝，难得有心郎”。

门第的影响 在唐代有一种社会风气，就是很讲究门第，名门家族出身的人受到尊重。

一般男性踏上仕途应科举然后做官，这些人有一个基本的套路，就是一旦进士及第开始做官，就会有人做媒，让这位进士娶那些高门女子，而这些男的也愿意这样做，因为娶了高门女子就会构成仕途上直接或者间接的支持。

这样一来，一方面男女婚姻要讲门第，但是另一方面，你想在唐朝，那么开放，有很多非常浪漫的男女交往，所以经常会出现这样的情况：有的男性在富贵之前与等级低的女子交往，然后等到他发迹做了官，就又另娶高门，这就像陈世美的故事了。

所以这样的事情在很多唐人小说作品里有反映。

白行简的《李娃传》，按我的标准是唐人小说中最好的几篇之一，它讲的就是这个问题。

郑公子出自名门，他和一个妓女李娃恋爱，发生了许多悲欢离合的故事，由于李娃的表现实在太突出，所以最后居然被郑公子的家族接受了，郑公子正式娶了这位妓女。

后来，郑公子做了大官，李娃还被封为汧国夫人。

这样的例子很少见。

元稹的《莺莺传》则是悲剧，最后崔莺莺嫁了别人，张生也另娶了别的女子。

“红娘”的典故就是从这里来的。

在小说里崔莺莺和母亲寄居在一个佛寺里，有人认为这不像高门之女。

当然崔莺莺的门第到底多高，仅仅根据《莺莺传》不足以考证。

《莺莺传》的后身就是著名的《西厢记》，改成了大团圆的结局，“愿普天下有情的都成了眷属”。

蒋防的《霍小玉传》是许多文学史著作中喜欢提到的，但是在我的评价标准中只能算是二流作品。

这个霍小玉就是身份比较低的女子，她和贵公子李益恋爱，后来李益变了心不愿意娶她。

这篇小说中有一个情节特别说明门第的影响：霍小玉和李益热恋时对他说，我今年十八岁，你二十二岁，我知道你将来一定会娶高门第的女子，就算你三十而立吧，你三十岁娶高门第的女子，我只希望

## &lt;&lt;想象唐朝&gt;&gt;

能从你二十二岁到三十岁，和你一起生活八年，这样我就心满意足了。

但是这个李益刚开始时对霍小玉说，哪有这样事情？

我就是要娶你做夫人的，但事实上只过了很短时间，好像一年不到，就躲着不见霍小玉，最后霍小玉悲愤而死。

“发乎情止乎礼”的境界 古人有“发乎情止乎礼”之说，我们都知道这在男女交往中是很理想的境界。

有人说男女之间，要么做情人，要么做爱人，要么成陌路，你想发乎情止乎礼是很难做到的事情。

在当代中国仍然是这样。

但是沈既济的小说《任氏传》中，就有这样的事情。

任氏是一个美丽的狐狸精，被一个姓郑的公子所爱，后来郑公子知道她是狐狸精后，仍然爱她，他们同居生活。

郑公子有一个哥们儿叫韦九，他们两个经常在一起鬼混，有一次韦九对任氏起了非礼的念头，任氏是弱女子，努力抗拒眼看就要支持不住了，这时候任氏就哭了，她对韦九说，郑公子太可怜，因为没有钱没有权势，现在连自己的女人也保护不住了。

任氏这一哭倒把韦九的心哭软了，他就停了手。

此后韦九改用另一种方式去爱任氏——他不断地资助任氏和郑公子，任氏也知道韦九爱着自己，但是他们两个人就保持着发乎情止乎礼的状态，此后他们三个人就这样友好地相处。

这种情形在我们今天的现实生活中，应该是非常少见的。

<<想象唐朝>>

编辑推荐

经典3.0    25种经典/25位名家导读    梦幻阵容    前所未见    我们是在传播一种新观念  
：web3.0阅读    我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行    我们是在倡行一种新的阅  
读体验：“我阅读，我存在”    我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相  
遇”；    “阅读经典，打开梦想和未来”；    “探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现  
文化三通）。

3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。

3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种全新的  
阅读体验。

<<想象唐朝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>